

கல்கி

உலா : 60 லட்சம்
புராவிட : 1 கோடி
கங்குலி : 1 கோடி
டெண்டுல்கர் : 3½ கோடி
— விவரம் உள்ளே...

KALKI
5.10.97
ரூ. 4.00

சென்னைக் குடிநீர்

ஸக கொடுக்குமா
கிருஷ்ணா?

— நோடி ரிப்போர்ட்

ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு
இயற்கையான மருத்துவ முறை



50 ml.



100 ml.

krithika

HAIR VITALIZER

7 times Concentrated with Natural Colour.

அரிய மூலிகைகளில் இருந்து
தயாரிக்கப்பட்டது. கேசத்தைப்
பொருகிலிருந்தும் முடி
உதிர்வதிலிருந்தும் பாதுகாத்து.
உலர்ந்த கேசங்களை
உயிர்ப்பிக்கின்றது **மிருத்திரா**.

Herbal (Siddha)
Hair Vitalizer

Free set of
5 Combs
with 100 ml Pack



mothi Pharma Pvt. Ltd.

No. 703, Poonamallee High Road, Aminjikarai, Chennai - 29. (Tamilnadu)

Ph: 6445448, Fax: 044-614780

கோர்லெஸாய் இருந்தால் ஹோர்லெஸ் ஆகும்.

மதுரையில்

ஆவிரக்கணக்கான
ஆட்டோக்கள்
ஒடினாலும் அதிலே சூனாறு
ஆட்டோக்கள் மட்டும்
பார்ப்போரின்
புதுவகையை உயரச்
செய்தும். காரணம் அந்த
சூனாறு
ஆட்டோக்களையும்
ஓட்டுபவர்கள் மூன்று
இளம் பெண்கள்.
இவர்கள் மூவரும்
குடும்பத்தின்
கோரங்களால்
பாதிக்கப்பட்டவர்கள்.
சிலகண்களிலிருந்து
செய்வதும்,
ஆண்டிப்பட்டியிலிருந்து
செய்வதும்,
சென்னையிலிருந்து
புயலாவும் மதுரைக்கு
ஒடி வந்தவர்கள்.
தற்போது போகவிருந்த
வாழ்க்கையை
மதுரையிலுள்ள
"தம்பல்"
என்றே சந்தை
செய்வ
அமைப்பின்
மூலமாக
மீண்டும் இறுகப்
பிடித்துக்கொள்ளும்.
"ஓர்
ஆட்டோ
டிஸ்டிரிப்யூட்டர்
(கனவனாவர்)
தாலும் என
இரண்டு
குழந்தைகளும் நடுத்த
தெருவுக்கு வந்தோம்.
இப்போது அதே

* கடித்தே பறித்தே



* மதுரை

பெண்கள் ஆட்டோ
ஓட்டுவது
புதிதல்ல; ஆனால்
மதுரையில் ஓட்டும்
இவர்கள்
வித்தியாசமானவர்கள்...

வாழ்க்கைச் சவாலான
ஒவ்வொரு கட்டுத்தொடர்...

ஆட்டோ தொழில் மூலம் என் பிள்ளைகளை நல்ல நிலைக்குக் கொண்டு வர போராடிக்கிட்டிருக்கேன். தீர்ச்சம் வெற்றி பெறுவேன்" என்று தம்மையிக்கையோடு கூறுகிறார் புலனா.

ஆண்டிப்பட்டியிலிருந்து தற்கொலை நோக்கத்துடன் மதுரை வந்து சில நல்லவர்களின் வழிகாட்டுதலால் தன் பணுக்கு வந்து சேர்த்ததாகக் கூறும் சுலவரி, "There is hope; You are not alone" என்று நண்பரின் தாரக மந்திரம் முழுக்க முழுக்க உண்மை. தான் தனியே இல்லை. இதோ 44 பேர் அடங்கிய பெரிய குடும்பத்தில் நானும் ஒருத்தி. வாழ்வே வேண்டாம் என்றிருந்த எனக்கு இப்ப வாமும் ஆனந்த நிறையவே இருக்கு" என்றார்.

காலவயிலும், மாணவியிலும் பள்ளிக்கூடங்களுக்குக் குழந்தைகளை ஏற்றிச் செல்கிறார்கள். மீதி தேர்வுகளில் மதுரை மருத்துவ கல்லூரிக்கு எதிரேயுள்ள 'மகளிர் ஆட்டோ நிலைய'த்தில் காத்திருந்து சவாரி வீடிக்கிறார்கள். "கார்ப்பரேஷன் எங்களுக்கு ஒதுக்கிடுவதற்கும் இந்த இடம் அதிக ஆள் நடமாட்டமில்லாத இடம். இந்தப் பக்கம் கொஞ்சம் தள்ளிக் கொடுத்திருந்தால் ஜி.ஹெச்! நிறைய சவாரி கிடைக்கும். அந்தப் பக்கம் கொஞ்சம் தள்ளி இடம் கொடுத்திருந்தால் அண்ணா பல ஸ்டான்ட். சவாரிக்கு தேக்கவே வேண்டாம். இப்படி ரெண்டுக்கும் நடுவிலே போட்டுட்டதால் சவாரி கிடைப்பது கொஞ்சம் கஷ்டமாயிருக்கு. கார்ப்பரேஷன் பார்த்து இவ்வளவு நல்ல இடத்தில ஸ்டான்ட்டுக்கு அனுமதி கொடுத்தால் சந்தோஷமாயிருக்கும்" என்று கூறும் இவர்களுக்கு தற்போது சராசரியாய் ஒரு தாளைக்கு இருநூறு ரூபாய்க்கு சவாரி கிடைக்கிறதாம்.

"இந்த மூன்று பேர் ஓர் ஆரம்பம்தான். இன்னும் பல பெண்களை இந்தத் தொழிலில் வீரையில் ஈடுபடுத்தவுள்ளோம். சமூகத்தில் எந்த ஆபத்தையும் சந்திக்கும் தைரியம் பெண்களுக்கு இருக்க வேண்டும் என்பதே எங்கள் எண்ணம். அதனால் தான் இவர்களின் தற்காப்புக்காக இம் மூவருக்கும் சுராதீதே வரமக்களே போன்ற தற்காப்புக் கலைகளிலும் பயிற்சி தரப்படுகிறது!" என்று கூறுகிறார் 'தன்மன்' அமைப்பின் திறவனாகும் இயக்குனருமான சகோதரர் ஜேம்ஸ்.

— விரன் நியூஸ்

சரித்திரம் ஏறிய சமூக நாடகங்கள்!

குதாராத்தி நாடகம் - 'ஜபக் ஜோத்', 1937 ஆம் ஆண்டு மேடை கண்டது. மகன் இந்திய தேசியக் கொடியை ஏற்ற வேண்டும் என்று புறப்படுகிறான். அப்பா, பிரிட்டிஷாரின் அடிவருடி. அவர்களிடமிருந்து 'ஸர்' பட்டம் பெற்றவர். தன்னைத் தடுக்கும் பெற்றோரிடம் 'அப்பா, எனக்கு உங்களை விட தேசப் பிதா காத்தித்தான் பெரியவர். அம்மா, உங்களை விட பாரத மாதாதான் பெரியவர். அவர்களுக்குச் சேவை செய்ய நான் புறப்படுகிறேன். என்னைத் தடுக்காதீர்கள்' என்று கூறிவிட்டு பெற்றோரின் தடை எதிர்ப் பிழிச் செல்கிறான். பொது இடத்தில் இந்தியக் கொடியை ஏற்றுகிறான். பாதி ஏற்றிக் கொண்டிருக்கும் போதே போலீஸாரின் தடியடித் தாக்குதலுக்கு இலக் காகிறான்.

அப்போது பாசம் உந்தித் தள்ளி, அவனைக் காப்பாற்றுவதற்காக ஓடோடி வருகிறார் அப்பா. அவரைப் பார்த்து மகன் கெஞ்சுகிறான். "அப்பா, நான் கொடியை பாதிக்குக் கம்பம் ஏற்றி விட்டேன். தீவகன் அதை முழுவதும் ஏற்றி பட்டொளி வீசிப் பறக்கச் செய்யுங்கள்!" அப்பாவின் உள்ளத்தில் மகனின் இந்த வார்த்தைகள் தேசியக் களையை எதிரிவிட்டது. மகனுடைய பணிவைத் தொடர்ந்தார். அனைக் கண்டு ஆளத்தீர்த மகன், தன் இறுதி மூச்சை நீத்தான். ஆனால் அப்பா கொடி, யெற்றி அது கம்பத்தின் உச்சியில் பறந்தபோது இவருக்கும் தடியடி, தண்டனை. மகனுடைய தாக்கத்தை தீர்த்த திணையில் கொடி, வைச் சுத்தந்தர் என்ற வரூடிச் செல்லும் அழகைக் கண்டவாறு தானும் உயிர் துலக்கிறார் அப்பா.

● மராத்தியில் ஆத்மேயின் 'மீ உபாடி' ஒரு நகைச்சுவை நாடகம். பிரிட்டிஷர் அரசில் பணியாற்றிய இந்திய அதிகாரிகளைக் கிண்டல் செய்யும் கதை. இந்த நாடகத்தைப் பார்த்து, பல இந்தியர்கள் ஆங்கிலேயப் பதவி சுதந்தைத் துறத்து. இந்திய விடுதலைக்காகத் தம் உடல், பொருள்,

தும்பம், ஆலி என அனைத்துதும்பம் நியாகம் செய்திருக்கிறார்கள்.

● ஆத்திரத்து அம்லூரி சீதாராம் ராஜு, ஆறுமுகையால்தான் இந்தியாவை அந்திய ரிதியிருந்து மீட்க முடியும் என்று தம்பியவர.

ஒரு மின்காவைத் தன் இளைச்சிவனமாக வளர்த்து கடிதம் எழுதுவார். யாருக்குப் போலீஸ் அதிகாரிகளுக்கு.

இன்று இந்தக் காவல் நிலையத்தைக் கொள் ளையடிக்கப் போகிறேன்' என்று மிக காயக் கடிதம் மூலமாக அறிவித்து விட்டு, அதே போல செய்வார். இவருக்குப் பவந்து கொண்டு காவல் நிலையத்தி லிருந்து அதிகாரிகள் காவலர்கள் எல்லோரும் ஒடிவிடுவார்கள். இவர் போல் அங்கிருந் தும் ஆயுதங்களை எடுத்துக் கொள்வதே தோடு, இன்னிளை ஆயுதம், இத்தனை என்னிக் கையில் எடுத்துப் போகிறோம் என்று எழுதி வைத்து விடுவார். ஒன்றுமே செய்ய முடியவில்லை. இவர் தன்னையும் சுற்றுச் சூழலையும் சுத்தமாக மறந்து தியான நிலையில் இளமும் சூரிய நவன்களாம் செய்யும் பழக்கம் உள்ளவர் என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட ஆங்கிலேயர் கள், அந்தச் சமயம் பார்த்து அவரைச் சுட்டுக் கொன்று விடுகிறார்கள். வன்முறையை அடியோடு வெறுத்த காந்திஜி கூட அலுலூரி சீதாராமராஜுவுக்கு எழுத்து மூலம் அஞ்சலி செலுத்தியிருக்கிறார். இவருடைய கதைதான் நாடகமாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

● வங்காளத்தில் 1891-ம் ஆண்டு லாககில் 'லேதர் பன்' என்ற நாடகம் நடத்தப்பட்டது. ஆங்கிலேய ஆட்சியாளர்களின் கொடுமைக்கு அஞ்சி வீட்டுக்குள்ளேயே நடத்தப்பட்ட நாடகம். அடிமைகள் அவலமாக நடத்தப்படும் கொடுமையும், அதற்கு அறியலா முறைகளிலேயே எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் போக்கும் நாடகத்தின் கதை. 'இருப்பித் தாக்காதே, வன்முறை செய்க் கையாளாதே அப்படிச் சையாண்டால் உனக்கும் அந்தக் காட்டுமிராண்டுகளுக்கும் வித்தியாசம் இல்லாமல் போய்விடும்' என்ற



• ஈராத்தி நாடகப் பி.பி.பி.யின்மேலும்...

உபதேசம்தான் நாடகத்தின் பஸம்

— இப்படி இந்திய சுதந்தரப் போராட்டத்தின் தீவிரத்தை நாட்டின் மூலம் முடுக்குகளில் எல்லாம் பரப்பிய பல சாதனங்களில் மேடை நாடகமும் ஒன்று. இந்திய சுதந்தரம் என்ற ஒரே உணர்வில் இந்தியப் பூராவும் அந்தந்த மாநில மொழிகளில் அன்று நடத்தப்

பட்ட பல நாடகங்கள் ஆங்கிலேய அரசாங்கத்தைச் செல்லப்பட்டதும், நாடகக் கலைஞர்கள் துன்புறுத்தப்பட்டதும், படுகொலை செய்யப் பட்டதும் இந்திய சுதந்தர வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க சோக நிகழ்ச்சிகள்.

நமது சுதந்தரப் பொன்விழாளை முன் விட்டு தமிழ் உள்பட இப்படிப்பட்ட பல நாடகங்களையும் இப்போதைய நடிகர்களைக் கொண்டு நடக்கச் செய்து, அவற்றை சுதந்தரப் போராட்ட உணர்வுகளை 'டாகுமென்டரி' படமாக தொலைக்காட்சித் தொடராகத் தயாரித்திருக்கிறார், என்.கே. விஷன் திருஷ்ணாசாமி. "அந்த மாநில நாடகங்கள் அந்தந்த மாநில மொழிகளிலேயே படமாக்கப்பட்டுள்ளன. அதை மற்ற மாநில மக்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? வேண்டும். அதற்காகத்தான் அந்தந்த மாநில மொழிகளில் சப்-டைட்டில்கள் போடப் போகிறோம்" என்றுகிறார் தயாரிப்பாளர்.

— பிரபுசங்கர்

இவர்களுக்கு

அறுபது வட்சம்; ஒரு கோடி; முன்றரை கோடி!

**ஜெடேஜர்- அறுபது வட்சம், ராஜல்
டி.ராலிடும், கங்குலியும் - தவா ஒரு கோடி.
சச்சின் டெண்டுல்கர்- மூன்றரைக் கோடி!
இளைபெல்லாம் இவர்களை
ஆண்டு வருமானம்.
ஆனாலும்
இதெல்லாம்
பந்தயங்களில்
வினைபாடி
சம்பாதிக்கும்
தொகை ஆல்ல.
தங்களை விரிக்கெட்
புஷின்**

• சச்சின்
முரான்.

அடிப்படையில், பல்வேறு விளம்பரங்களில்
தோன்றுவதன் மூலம் அவர்களுக்குக்
கிடைக்கும் வருட வருமானம் இது.
"அப்படியா?" என்று நீங்கள்
ஆச்சரிப்பவர்களாம். ஆல்லை "எப்படியோ
சம்பாதிக்கட்டுமே" என்று
எண்ணுபவராகவும் இருக்கலாம்.

• சச்சின் டி. ஹெட்லர்



எப்படியிருந்தாலும் விரிக்கெட்
ஜிரோக்களுக்கும் விளம்பர
உலகத்துக்கும் இடையே
உருவாகி வரும் விரித்திரமான
தொடர்புகள்
கவாரசியமானது. இடைத்
தரகர்களின் பங்கு
குறிப்பிடத்தக்கதாக வளர்ந்து
வருகிறது.

உதாரணத்துக்கு மார்ச்
மல்கிரேஸ்ஸஸ் என்பவரை
எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
1995ல் சச்சினுடன் இவர் 99
ஒப்பந்தம் செய்து
கொண்டார். நாம்
குறிப்பிடும் விளம்பரங்களில்
மட்டுமே ஐந்து வருடங்களுக்கு
சச்சின் தோன்ற வேண்டும்



என்றது அந்த ஒப்பந்தம். இதற்கு ஈடாக அவர் சச்சினுக்கு 3.6 கோடி ரூபாய் கொடுத்துவிடவேண்டும்!

மல்கரேனின் எண்ணமோட்டம் இதுவாகத்தான் இருந்திருக்க வேண்டும். 'விஸரவில் உலகக் கோப்பை நடக்கவிருந்த காலம் அது. கோப்பையை இந்தியா தட்டிச் செல்ல பிரகாசமான வாய்ப்பு உண்டு. சர்வதேச அளவில் சச்சின் ஒரு பிரபலமான மூலம்; தம்பிக்கை நட்சத்திரம். இந்த நிலையில் தங்கள் விளம்பரங்களில் சச்சின் இடம் பெற வைக்க பிரபல திருவனங்கன் போட்டியிடும் இலையெல்களும் ஒப்பந்தப்படி தன் மூலம் மட்டுமே ஈடாபெறும் விளம்பரக் கூடணுகை தம் இஷ்டத்துக்கு உபயோகிக்காது சச்சினுக்கு கொடுக்க வேண்டிய ஒப்பந்தத் தொகை போக அம்மே மொழந்த வாயம் சம்பாதிக்கலாம்.'

தொடக்கத்தில் அளர் நீண்டதெல்லாம் நடக்கத் தொடங்கின.

பிலிப்ஸ், விசா இன்டர்நேஷனல், எம்.ஆர்.எப். ஆகிய ஜாம்பவான் திருவனங்கன் சச்சினைத் தங்களது விளம்பர மாடலாகத் தேர்ந்தெடுத்தன.

ஆனால் விளம்பர வாய்ப்புகள் திணைத்த அளவுக்கு குவிந்ததாகத் தெரியவில்லை. இந்திய கிரிக்கெட் அணி மாறி மாறி தேவயிரைச் சந்திக்க, அணித் தலைவர் சச்சின் இமேஜும் அடிவாங்கியிருக்கிறது. இந்த நிலையில் "என் வெற்றிக்குக் காரணம் நான் இதைப் பயன்படுத்துவதுதான்" என்று தங்கள் பொருளை சச்சின் சிபாரிசு செய்தால், பார்ப்பவர்கள் கொஞ்சம் சீண்டலாக புன்னகைப்பார்ப்பின் தவிர தங்கள் தயாரிப்பை வாங்குவார்களா? இப்படி ஒரு சந்தேகம் பிரபல திருவனங்களுக்கு



• அனில் துபே ஜா

எழுந்தது. தென் ஆப்பிரிக்கா, மேற்கிந்திய தீவுகள், ஸ்ரீலங்கா இத்தனை அணிகளுடனும் தொடர்வி போதாக்குறைக்கு இந்தியாவிலேயே ஈடாபெற்ற சுந்தர தின கோப்பைப் பந்தாத்தில் கூட இந்தியாவால் இறுதிச் சுற்றை எட்ட முடியவில்லை. எனவே சச்சினுக்கு மிக அதிகமான மாடலின் தொகையை அளிப்பதில் தயக்கம்!

இந்த நிலையில்தான் சுற்றார கோப்பையை தமது ஆட்கள் தட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இது, பயந்து கொண்டிருந்த விளம்பர இடைத்தரகாளுக்குக் கொஞ்சம் ஆறுதல் அளித்திருக்கிறது.



• கபிலே

— குய்ஜா

வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தி கொள்ள, திருமதி. பாஸு

வட்டிக் கடைக்கு போகவில்லை!

மாறாக ஸ்ரீராம் சிட்டலில் தான் சேர்ந்திருந்த சீட்டை தள்ளி எடுத்து. தன் குடும்பத்திற்கு தேவையான கிரைஸ்டர். மிக்ஸி கலர் டி.வி. போன்ற அத்தியாவசிய பொருட்கள் வாங்கி தன் குடும்பத்தின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்திக் கொண்டு வருகிறார். அனேகர் உயர காரணமான ஸ்ரீராம் சிட்டஸையே. தனக்கும் ஏனியாக அவர் தெரிந்து கொண்டு தொடர்ந்து சீட்டுகள் கட்டி வருகிறார். ஸ்ரீராம் சிட்டலில் பயன்பெற்ற 7 இலட்சம் சந்தாதாரருள் இவரும் ஒருவர். ஏன், நீங்களும் தான் நீங்கள் பெற்ற அந்த நன்மைகளை மற்றவரோடும் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

ஸ்ரீராம் சிட்டலின் சந்தாதாரர் என்கிற முறையில். இவ்விழாக் காலத்தில். நண்பர். உறவினர் மற்றும் சக அலுவலருக்கு ஸ்ரீராம் சிட்டலின் பாரம்பரியப் பாளைய அறிமுகம் செய்யுங்கள். திருமணம். கல்வி. மருத்துவம் அவ்வது தொழிலுக்கு என ஸ்ரீராம் சிட்டல் உங்களுக்கு உதவியதை அவர்களிடத்தின் எடுத்துரையுங்கள். வாகன நிதியுதவி. மியூச்சுவல் ஃபண்ட். மருந்து. பெட்

பாட்டில்கள். சரக்கு போக்குவரத்து. தொழில் மற்றும் ஏற்றுமதித் துறைகளில் தனியிடம் பிடித்த ஸ்ரீராம் குழுமத்தின் முன்னோடி நிறுவனமான ஸ்ரீராம் சிட்டலின் 14 இலட்ச சந்தோஷ வட்டத்தில் அவரையும் சந்தாதாரராய். இணைத்திடுங்கள்.



புதிய சந்தாதாரரை நீங்கள் அறிமுகம் செய்யும் போது மூன்று வர்ணங்கள் அல்லது அசோக சக்கரம் தாங்கிய பரிகக் கூப்பளை பெறுவீர்கள். SS பெளல் முதல் தங்க நெக்லஸ் வளரயிலான பரிககளை இக்கூப்பன்கள் உங்களுக்கு பெற்றுத்தரும். நீங்கள் அறிமுகம் செய்யும் நண்பருக்கும் அழகான சந்தாதாரர் பரிககள் காத்திருக்கிறது.

ஆண்டு வாத்தகம் ரூ.1000 கோடிவை அடித்தன பெருகு புதித சீட்டு சேரும் சந்தாதாரர் அனைவருக்கும் ஓர் அழகிய பரிக உண்டு!

நேரடியமயச் சேரும் சந்தாதாரர்களுக்கும் பரிக உண்டு பரிககளைப் பெற்று பொன்னான நேச சிவழகளை நெருக்கமாய் நெய்வோம் வானுங்கள்



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் லிமிடெட்

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் தமிழ்நாடு லிமிடெட்

'சுப்ரமணியன் பில்டிங்', 1, லிளப் ஹவுஸ் ரோடு, சென்னை - 600 002

இழப்பற்ற, அதிக வாய்ப் தரும், என்றும் ஏத்புடைய முதலீடு.

சீட்டுத் தொகை			சந்தாதாரர் பரிககள்
1.	250 x 40	10,000	SS பெளல் முதலடி (ஸ்)
2.	500 x 30	15,000	செம்மோ கிரீன் கோல்
3.	625 x 40	25,000	முன்மோலார் SS கிரீன் கோல்
4.	500 x 60	30,000	SS கருவி செட் (இரண்டு)
5.	1000 x 50	50,000	SS CB ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ கோல்
6.	2500 x 30	75,000	செம்மோ கிரீன் கோல்
7.	2500 x 40	1,00,000	காவி SS CB துணி
8.	5000 x 30	1,50,000	பிக்ஸி செட்
9.	5000 x 40	2,00,000	ஹெல்மெட் பிளேஷ் துக்கர்
10.	10,000 x 30	3,00,000	ஜெயன்ட் கிரீன் செட்
11.	20,000 x 25	5,00,000	4 கிராம் தங்க தூவணம்

*அறிமுகப்படுத்துவோர் பரிக நற்போனதய சந்தாதாரருக்கு மட்டுமே.

*துணைக்கட்டணம் தனி டீஸம் அனுப்பி பெறப்படும்.

எந்த வயதிலும் இளமையாய் இருக்கலாம்!

இளைஞர்களோடு கலந்து பழகினால் நடுத்தர வயதிலும் கூட (ஏன் முதியவரும் தான்) தங்கள் வயது சட்ட வெளிக் குறைந்து விட்டதான உணர்வை அனுபவிப்பது இயலாது. ஆனால் அவர்களோடு எப்படிப் பழகுவது? "தலைமுறை இடைவெளி" குறுக்கிடாதா? என்று மனோதத்துவ நிபுணர்களிடம் கேட்டால், "அது ரொம்பவும் கலப்படம்" என்றார்கள்.

"என்ன மந்திரமோ, என்ன சிம்ரமினோ, இதுங்கொல்லாம் நடக்க வந்துடுத்து. நடப்பான்வா டி.ஆர். ராஜ்ஜுவாசி அல்லது சாலிததிரி யைச் சொல்லுறும்?" என்றோ, "கனடா துப் பைலைய எல்லாம் இப்போது தாலஸ்து பிரகரிக்கிறாங்க ஒரு ஷெர்வக் நோய்மஸூக்கோ, ஒரு பி.ஜி. வுட்ஹவுஸூக்கோ உறைபோடக் காணுமா இதெல்லாம்?" என்றோ இளைவ தலைமுறையினரிடம் பேச ஆரம்பித்தீர்களா எனக் வெகு சீக்கிரம் அவர்கள் உங்களை 'புறநி' விட்டுவிடுவார்கள். தங்கள் தலைமுறையின் சசனங்களை ஒரேயடியாக அடிச்செய்யப் படுத்தும் அல்லது கேஸப்படுத்தும் எந்த மந்த வளரையும் இளைஞர்கள் ஒரு போதும் ஏற்பதில்லை. இதைத் தவிர்க்க வேண்டுமானால் ஒரு முக்கிய வழியைப் பின்பற்ற வேண்டும். சமீபகால சம்பவங்களை - முக்கியமாக இளைஞர்கள் அதிகம் பேசும் அல்லது விவாதிக்கும் விஷயங்களை - ஓரளவாவது நீங்கள் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்.

"தேருக்கு தேர்" படப்பாடலான 'அகிலா அகிலா' பாடலை இளைஞர்கள் ரசிக்கும் போது, கூட்டுவ ரசித்து விட்டு "அட இது நயம் பாப் மார்பை விள Buffalo Soldier ன் அப்பாட்டான் உல்டாவாச்சே!" என்று சொல்லுங்கள். மன-ஏறுகாரர்கள் உங்களை அதற்குப் பிறகு "இது நயம் ஆகுது" என்று கருத்த தொடங்குவார்கள். 'கூட்டுவ அட்டையப்பா' எத்தனை விஷயங்களைத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார் என்றும் விவாதிப்போடு பார்ப்

பார்கள்!

பெரியாள் அல்லது இவ்ளில் வளவனோடு திறுதுவிடாமல் விட்டி ரெஷ்டன் அல்லது ஐன் கிரிஷாம் தாலஸ்களில் ஒன்றிரண்டைப்பாவது படிக்கங்கள். நிராத் சொத்தரி போடு திறுதுவிடாமல் சல் மான் குஷ்டி. அருந்தி ராய் பக்கமும் வாருங்கள்.

"அந்தக் கால" விஷயங்களை நீங்கள் பரிந்து கொள்ளக் கூடாது என்று இதைத் தாத்தம் இல்லாவ கலைப்பான மலகும் நினைவுகளை தாரளமாக பகிர்ந்து கொள்ளலாம். ஆனால் ஒரே சயதம் பட்டமாகவேர.



பழையமேய் பெருமை எனும்படி
யாகவே ஆனவ இருக்க வேண்
டாம். வேளாள நாகரக்கம். அந்த
தில் இருக்கட்டும். சொல்லும்
சம்பவங்களின் மீறிக் கதுவும்
இவ்வை வெறாலும்
சொல்லும் முறையில்

அளதக கொண்டு வரலாம். யானையும்
முன்படுத்தாத தாகக்கவைக்கு எங்கே
யும், எவரிடமு. வரவேற்பு உண்டு .
இவ்வாறாகக் ஒன்றும விதிவிலக்
கில்லை.

"இவ்விடமே பதிதாக எங்கே எவடி .
வினாக்கோ, உண். வினாக்கோக்கோ
புதித்து கொள்ளப் போகிறோம்." என்று
விளக்கும் "நேரமேய் இவ்வாறாகக்
கா. சிலிரை, பழையமேய் கொண்டு,
விளக்கக். பி.பாலை ஒரு சில
வரலின் காலமே கொண்டு
தலாம் இவ்வ

பி.பாலை
விளக்கக்
புதித்து கொண்டு
விளக்கக்
பி.பாலை
விளக்கக்
புதித்து கொண்டு
விளக்கக்

இளமைப் போட்டி — 8

அருத்தி ராய் எழுதிய முதல் நாவலை உலக அளவில் ஒரு பரிபுரப்படி ஏற்படுத்தி விட்டது அந்த நாவலின் பெயர் என்ன?
பன்னிரண்டாவது போட்டி முடிவில் உட்பன் வரும். பன்னிரண்டு வினாக்களையும் அதில் எழுதி அனுப்பங்கள். பரிசு திச்சயம் உண்டு!

பெரும்பாலும் சாகாவரம் பெற்ற சப்ஜெகடுகள்.

“என அப்பா என்கிட்டம் நல்லபொருட போதுதான் பழகுதிரார்” என்று உங்களை மகன் எப்போது சொல்லுமானால் நீங்கள் அவனுடைய ரசனைகளைப் புரிந்து கொண்டு, தங்களுக்கும் ரசித்து, அந்த அங்கீகரிக்கிற போதுதான் அப்படிச் சொல்லுபவன் உங்களுக்கும் தனது சகலத்து நன்மக்களில் ஒருவராகவே பாடப்பாடல் தீய்கள் பிழுவாதுமாக அவரது உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்ளாமல் பரிசுதம் செய்கிற

போதோ அல்லது கண்டிக்கிற போதோதான் அவன் உங்களை ஓர் அப்பாவாக மட்டுமே - கலதாவராக மட்டுமே பார்க்க ஆரம்பிக்கிறான்.

இதனாலேயே தீய்கள் உங்களை பிள்ளை களுடைய தவறான ரசனைகளைப்பெயர்வாம் தீய்களும் ஏற்றுக் கொண்டு விட வேண்டும் என்பதில்லை திராசுமாதக் கண்டிக்கவாம்; வழிகாட்டலாம். ஆனால் அவனுடையவாம் வேறாம் உபதேசங்களாக இல்லாமல் அப்பா என்கிற சட்டமம் பிள்ளையாக இல்லாமல் - செயல் வேண்டும்.

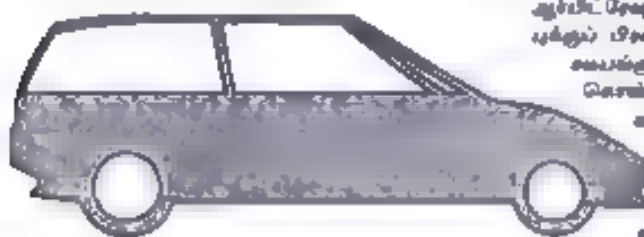
இன்றைய இளைஞர்களிடம் உங்கள் என்ன உங்களை மிதமான ஆலோசனைகளாக பெயரிடப்படுத்துங்கள் அவர்கள் ரசனைக்குரிய விஷயங்களில் உங்களுக்கு நூலம் குற்றவு என்றால் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். உறசாகத்துடன் வினாக்களை தருவார்கள். இன்றைய பெரும்பாலான இளைஞர்கள் மனசாடிக்குற்றவர்கள்

தகவல் தொடர்பு - இன்றைய உலகநாடு களுக்கு மட்டுமல்ல; இளமை தேசத்தில் மறுபிற வேசம் செய்வதற்கும் அதுதான் வீசா.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

சுகர்பின் பரிவாதம் வெல்லுமா?

மாடுகு உத்தியோக விவிடெட் திருவனந்திம்.
 இப்போது ஒரு புதிய வினாக்கேடுக்குகிறது. உலகம், ஆர்.எஸ்.எஸ்.எம்.எம் (அப்பாடர், எங்களை இனி கிழியங்கள்!) பார்க்குருகை மாணவிய் கடந்ததாக இந்திய அரசு தியமித்தது. இவர் மாடுகுதில் இவை மாணவிய் கடந்ததாக இவ்வகை இருந்து கத்தார். அதுவரை மாணவிய் கடந்ததாக இருக்க ஆர்.சி. பார்க்கவரை சென்னைக்கியது அரசு.



“திரைமயத்தவர் என்று கவி கருதும் ஒரு நபரை இந்திய அரசு மாணவிய் கடந்ததாக திய விதிக்குப்பது வருத்தத்துக்குரியது” என்று கவினின் தலைவர் ஓரமார் கவி அதிகரை விட்டார்.

“அவர் இவை மாணவிய் கடந்ததாக இருக்க வரை குறை கணைத கவி, இப்போது திரைமயத் தியித்திக் கொண்டு அவர் திரைமயத்தவர் என்று கருவது அபத்தமாகிக்குகிறது!” என்பதில் அரசு வழக்கறிஞர் அனோக் தேவன்.

ஆர்.சி. பார்க்கவரை இந்திய அரசு சென்னை ஆகி, பார்க்குருகை மாணவிய் கடந்ததாக ஆகிவிட்டதில், இருவருமே இந்திய அரசின் பிரதி திசனாகப் போய்விட்டார்கள். எனவே, தலைவரை வது கவினின் தயாராக இருக்க வேண்டும் என்று பிழுவாதமாகிக்குகிறது கவி கார்ப்பரேஷன்.

இந்த தியவாதத்துக்குத் தாய்கள் சம்மதிக் கிள்கை என்று இன்டர்நேஷனல் கவுன்சில் சிபர் ஆர்.சி.நேஷன் எனப்படும் சர்வதேச சாரா அமைப் பிக்கும் பிச்சுமையாக் கொண்டு போய்விட்டது.

கையக்குகள் (இந்திய அரசு 50% கவி 50%) கொண்டு ஓர் அமைப்பில், தகவல் குறையுக்கு கதிப்பி இருக்கை பட்டத்தில் கவி திற கலை எப்படிச் செய்க்பட முடிவும் என்பதில் ஓரமார் கவி.

“உங்களுக்கு விருப்பம் இல்லை என்றால் கழந்தி விட்டுவிடுகிறோம், மாடுகு கார் திருவனந்திம் பங்குதார் அரசு ஓரமார் கவி கார் தயாரிப்பாரைக் கீழ்கில் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!” என்று தெரூதில் அமைகின் “சூர்சொலி” மாறம் கட்டமாகக் கொய்விக்குப் பந்த, திவி உகர் தி மன்றம் கட, மன்றமுமகாகி கண்டிக்குகிறது.

சர்வதேச சாரா அமைப்பின் தீர்ப்பு எப்படி இருக்குக், எப்போது கரும் என்று தெரிந்த திரை கில் பிச்சுமைய ஆய்வுதான்! — சித்தார்த்

ஒரு குறிப்
பட்ட திருவணத்தின்
ஸ்கட்டர் வாங்க
வேண்டுமானால்,
பணத்தைக் கட்டிப்
பதிவு செய்து விட்டு
ஊற்றாறு வகுடங்கள்
காத்திருக்க வேண்
டும்! - இது சில
ஆண்டுகள் முன்பு
வரை இருந்த
நிபந்தனை. இன்றோ,
அதே திருவணத்தின்
உற்பத்தி சரிந்து
போய்க் கிடக்கிறது.

முன்பு, டெய்கோ திருவணத்தின் வாரி
களுக்கு ஏக கிராக்கி இருக்கும் இன்றோ, அத்
திருவணம் உற்பத்தியை முய்ப்பது சதவிதிகம்
குறைக்க வேண்டிய நிபந்தனைக்குத் தளையப்பட
டிருக்கிறது.

வாரிகள் உற்பத்தி குறைந்திருப்பதோடு அவ்
வாமல், வாரி உரிமைவார்களின் தங்கள் வாக
னங்களை வரடனாக விட்டு சம்பாதிக்கும்
தொளையும் கணிசமாகக் குறைந்திருக்கிறது.
இதனால், தவணை முறையில் வாரிகளை
அவர்களுக்கு விறத திதி திருவணங்களும்
சட்டனை வசூல் செய்ய முடியாமல் தன்
டாடுகின்றன.

இப்படி சங்கிலித் தொடராக பொருளை
தார தெருக்கடி பரவுவதற்கு முக்கிய காரணம்
தொழில் துறையிலிருக்கும் தேக்க நிலைதான்.

இந்தத் தேக்கம் ஒரு பக்கம் கவலை தர,
இன்னொரு பக்கம் அரசுக்கு வர வேண்டிய
வருமானமும் ஒழுங்காக வந்து போக வாய்ப்பு
வருமான வரி வசூல் (வாண்டியர்) எதிர்பாராத
அளவுக்கு உயர்வில்லை இந்த நிதியாண்டின்
முதல் ஐந்து மாதங்களில் வசூலாகியிருக்கும்
கட்க வரி, கடந்த ஆண்டில் அதே காலகட்
டத்தில் வசூலித்ததைக் காட்டிலும் குறைவு.

ஊரங்காங்கில் உரைவாற்றிய நமது நிதி
வளமச்சர் சில கார்ப்பான உண்மைகளை எடுத்துக்
கூச சொல்லியிருக்கிறார் 'தாராணமயமாகக்
கொள்ளையின் பலங்கள், இத்தியாவின் 300
மில்லியன் ஏழைகளை இன்னும் சென்றடைவ
வில்லை. அரசியல் ரீதியான கட்டுக்கோப்பும்
ஒத்தாழைப்பும் இன்றி பொருளாதார ரீதிக்குத்
தங்கள் வெற்றி பெற முடியாது.' என்று பேசு
யிருக்கிறார்.

ஏழைகள் மேலும் ஏழைகளாகத்தான் இத்
தப் பொருளாதார நடவடிக்கைகள் உதவி

2020-ஏ! விரைந்து வருக!



யு ள் ள் ள்
வா க்கு ள் ள்

வாக்குறலாம் இது' அப்படியிருக்கையில்,
'ஆண்டுதொறும் 7-8 சதவிகிதம் பொருளாதார
வளர்ச்சி காண்பிதோம், 2020 ஆம் ஆண்டுக்
கூட ஏழைமை ஒழிந்துவிடும் என்று நிதியமைச்சர்
சா சொல்வதை எப்படி ஏற்க முடியும்?'

உலகப் பொருளாதாரம் அடுத்த எத்த
திரையில் கடும் எப்பது தெரியாத நிலையில்,
21 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு நாம் ஏழைமையி
லின்றி வாழ்வோம் என்று ஆட்டம் சொல்வது
அபாக்காமானது மட்டும்ல்ல, இன்றைக்கு
வில்லைவாசியை சமாளிக்க முடியாமல் தவிப்
பவர்களுக்கு எரிச்சலை ஊட்டும் விஷயம்.

நட்கிய முன்னணி ஆட்சியென்று ஓராண்
டுக்கும் மேல் ஆகிவிட்டது ஆனால் பொரு
ளாதாரம் சரியான திக்கில்தான் நகர்ந்து
கொண்டிருக்கிறது என்கிற அறிதிறி எதுவும்
இன்னும் தென்படவில்லை மக்களுக்கு அந்த
தமயிக்கை பிரக்கவில்லை.

தனியார் திருவணங்களைப் போல் அரசும்
அளவாளன்டு கணக்குகளைச் சமர்ப்பித்தி,
தாடு தழுவிய உருதுக் கணிப்பு நடத்தி, வல்
லுனர்களில் போசனைகளைப் பெற்று,
அடுத்த அளவாளன்டு வேலி திருத்தங்களைப்
புத்தலாம் இதை ஏற்கெனவே இந்த கணவ்
டனளி பகுதியில் கூறியிருக்கிறேன். மீண்டும்
அந்தியை வலிவறுத்த அவசியம் ஏற்பட்டிருக்
கிறது.

ஆயிரவின் மிகச் சிறந்த நிதியமைச்சராக
ப. சிதம்பரம் அறிவிக்கப்பட்டிருப்பது நமக்குப்
பெருமைதான்.

அந்தப் பெருமைபுடன் நமது மதிச்சியும்
இணைய வேண்டுமானால் அவர் இன்னும்
துணிச்சலுடனும் சிறப்பாகவும் செயல்பட
வேண்டும்.

- வி. கோபாலன்

சைககெகாருக்குமா

இப்போது,
சென்னையில்
குடிநீர்ப் பஞ்சம்
தலைதூக்க
ஆரம்பித்து
விட்டது.
கிருஷ்ணா
வந்துமா இந்த
நிலை?
நிலைமையை
ஆராயப்
புறப்பட்டோம்....



• ஸ்டேட் பாஸ்டன்ட்

ஆக்டிராவில் புயல் - மழை: கிருஷ்ணா நதிசில் கட்டப்பட்டுள்ள ஸ்திரைமய அணை திரமயி வழிவதால், உபரிநீர் கடலுக்குள் சென்று விவாகரிக கொள்ளடிருக்கிறது... எனறு செய்கிவ வந்து கொள்ளடிருக்கிறது.

இந்த நிலையில், சென்னைக்கு வரும் கிருஷ்ணாநதி நீர்க காலவாசில் எந்த அளவுக்கு நீர் வந்து கொள்ளடிருக்கிறது? எக்கசைக்கமாக வந்து. பூண்டி, பூழிவெரிகளெலலாம் கூட திரமயி வழிய ஆரம்பித்துவிடும் எனறுதானே நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

ஆதலால் இல்லை: இந்த ஆண்டு கோடை. மழை நம்பிப் போன மாதிரி, பருவ மழையும் தப்பிப் போனால், சென்னைய நகர்ப்பகுதிகளில் கதி அபேகதிகளின் எவப்பித் வதார்த்தம்.

கிருஷ்ணா நதிநீர்க காலவாசில் திரந்து விட்டப்பட்ட, எற துமயி, சிசவவையப் கொருகா குடிநீர் வாரியம் திணசரி 21 கோடி விட்டதாக இருந்த சர்ணைமய 21 கோடியாக உயர்த்தி விட்டது. கிருஷ்ணாவும் வகுகிற நிலையில் பருவ மழையுமே செந்து கொள்கிறபோது, எக் கசைக்கமாகத் தண்ணீர் விடைக்குயே எனகிற எதிர்பார்ப்பில் செய்துவிட்டது குடிநீர் வாரி-

யம். இதில் விளைவு? சென்னைக்குக் குடிநீர் வழங்குகிற ஏரிகளின் மொத்த கொள்ளளவில் மூன்றில் ஒரு பங்குக்கும் குறைவாகத்தான் இப் போது வடிக் இருக்கிறது. பூண்டி ஏரியை நாம் பார்த்தபோது நீர்மட்டம் பரிதாபமாக இருந்தது. இகளால்தான் இப்போது அறிதிக் காரடாக குடிநீர் கூட!

இந்த ஆண்டு ஜூலை முதல் அக்டோபர் வரை ஆத்திர அரக தாக்குத் தருவதாக ஒப்புக் கொள்ள: சமனு டி.எய்.சி. தள்ளுவரில், ஒரு டி அமசியாவது எத்து செகுமா வவகிற நிலை. மெல்லிய கட்டந்த இரண்டு மாதங்களாக வந்த நீரின் அளவு நிக்காய் டி.எம்.சி கூட இல்லை. இந்நிலையில் பருவ மழையும் சரிவற இல்லா விட்டால், நிலைமை படுமோசமாகிவிடும்.

என இந்த நிலை?

கட்டந்த ஆண்டு செப்டம்பரில் கோலாகல மர்க் விறா நு.த்தி. கிருஷ்ணா நதி நீளாத கிறந்து விட்டாக்கின! அதன் பிறகு ஏறுபட்ட உண்டியலையும் சரிசெய்து விட்டதாகச் சொன்னார்கள்.. இன்னமும் நிலைமை சரி யாதவிடில்லை? என்ன காரணத்தால் தடைப் படுகிறது கிருஷ்ணா? அப்படியே ஒரு விடிட்

ஒற்றுமையே வாழ்வின் சாராம்சம்



എം.എസ്. ഗൗരി

அப்படி, தற்போது நம்பிக்கை, நாபியம் என்ற அடிப்படையில் போல் எழுந்த ஒரு இலையு உருவம். கவலை செல்கைச் செல்லும் வாய்க்காலத்தால் பிதாக்காய், திருவருத்தம் கவிதி அப்படி, போலித்தல், பதவாக்கல் நபாக்காய் அது.

1000-3700



சீட்டு
திருவிழா
1997 அக்டோபர்
1 முதல் 31 வரை

தமிழகம் முழுவதும் கந்திரத்திற் அமைத்தும் பரந்த

“கரண்ட் இல்லை; ஆனால் புறநகர்ப் பகுதிகளுக்குக் குடிநீர் இல்லை!”

சென்னை தகவல் இப்போது

தான் குடிநீர்ப் பற்றாமை என்றாலும் புறநகர்ப் பகுதிகளிலேயும் குடிநீர் பற்றாமை நடைபெற்று வருவது தான் இருக்கிறார்கள். உதாரணத்துக்கு, 111லாற் றியிருந்து பல்லாவரம், ஆலந்தூர் போன்ற நகராட்சிப் பகுதிகளுக்கு வரும் கூட்டு குடிநீர் திட்டத்தின் கீழ் பல மகாநகரம், இதற்கு என்ன காரணம்? ஆலந்தூர் நகராட்சித் தலைவர் ஆர்.எஸ். பாரதியார் கத்திதும் கேட்டோம்.

“ஆலந்தூர் நகராட்சியைப் பொறுத்தமட்டில் உள்ள ஐந்துதொகை 1,55,000, தினசரி 90 லட்சம் லிட்டர் குடிநீர் வந்தால்தான் முறையையான சப்ளை செய்ய முடியும். 55 லிருந்து 75 லட்சம் லிட்டர் வந்தால் கூட, குடிநீருக்கு



திறப்பியான சப்ளையையே செய்து விடுவோம். ஆனால் எங்களுக்குத் தினசரி வரூ வதோ 25-லிருந்து 30 லட்சம் லிட்டர்தான். இந்த நிலையில் நாய்கள் ‘என்ன செய்ய முடியும்?’

“பாலாற்றில் நிறையத் தண்ணீர் இருக்கிறது. ஆனால் என்ன பயன்? மேட்டூர் கனம் பழைய மேட்டூர் என் கரண்ட் சப்ளை சரியானபடி இல்லாததால் எங்களுக்கு மக்களின் குடிநீர்த் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய முடியவில்லை. குடிநீர் பம்பாய் ஸ்டேஷன்களுக்குத் தனி சிஸ்டம் வலன் கொடுங்கள் என்று அரசாங்கத்திடம் கேட்டிருக்கிறோம். அதைச் செய்வதற்கு உண்டா?” என்கிறார் பாரதி.

ஆற்காட்டூர் மனம் வைப்பாரா? அல்லது எப்போதும் ஆற்காட்டாருக்கு பக்கத்திலேயே இருக்கிற மதக்லரைவது தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்க உதவுவாரா? புறநகரவாசிகள் தீவிரமாகத்தொடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

முடியாதது என்பது மட்டுமில்லை மழைக் காலங்களில் பலா சரிவு ஏற்பட்டு, காலநிலைத் தீர்வரத்துத் தாடைப்பாடுகிற வாய்ப்பும திறை யவே இருக்கிறது.

இதுவரை 512 கோடி ரூபாயைச் சரப் பிட்டிருக்கிற இந்தத் திட்டத்தில் நமது பங்குத் தொகையாக இதுவரை 512 கோடி ரூபாய் கொடுத்திருக்கிறோம். (இன்னும் எவ்வளவு தர வேண்டுமோ சொரியவில்லை)

கிருஷ்ணா நதியில் கட்டப்பட்டுள்ள ஸ்ரீசைலம் அணையிலிருந்து பெண்ணையாற் றுக்குத் தண்ணீர் விடப்படுகிறது. அது கண்டலேறு அணைக்குச் சென்று அங்கிருந்து 151 மி.மீ. பயணம் செய்து நமது ஸ்ரீரோ பாயிண்டுக்கு வருகிறது. கண்டலேறுவில் துவங்கும் இந்தக் கிருஷ்ணா நதி நீர்க் கால் வாயின் கொள்ளளவு 11,000 கன அடி. அது வழியிலுள்ள சுமார் மூன்று லட்சம் ஏக்கர் நிலசாயத்துக்குப் பயன்பட்டுக் கொண்டே வந்து கண்டலியில் நமது ஸ்ரீரோ பாயிண்டுக்கு வரும்போது ஆயிரம் கன அடி கொள்ளள வாகக் குறைந்து போகிறது. இது சரியான அளவுதான் என்றாலும் இப்போதுதான் இதன் அளவு முழுமைக்கும் நீர் திறந்து விட முடியாதது என்பதுதான் பிரச்சனை.

அது எப்போது தரும்?

“இதுவொரு மிகச் சிறந்த திட்டம்!” என்று ஆரம்பித்தார் தயிமுசத்திலுள்ள கிருஷ்ணா நதிநீர்த் திட்டத்தின் மேற்பார்வைய பொறியாளரான ஆர்.எஸ்.எம். மனோகரன்.

“இடைப்பட்ட சில பகுதிகளில் (ஆந்திரா லில்) கால்வாயையப் பலப்படுத்த சைன்சிங் போன்ற வேலைகளைச் செய்து வேண்டியிருக் கிறது என்பது உண்மைதான். இது ஏபே நாளில் நடந்து விடுகிற காரியமும் இப்பணியைத் தமக் குக் தண்ணீர் விடாத காலங்களில்தான் அவர்கள் செய்ய முடியும். அநேகமாக 98-ம் ஆன் டுக்குள் எல்லாம் பக்காவாகப் பூர்த்தியாகி விடும்” என்று முழு நீர்வரத்தும் வரத் துவங்கி, நமக்கு வர வேண்டிய விளாகும் 3 டி.அம்.சி. போக 12 டி.அம்.சியும் கிடைத்துவிடும்! அதற் றுள் நமக்குக் கிடைக்கும் மழை நீரைச் சேமிப்பதோடு, கிருஷ்ணா தீரையும் முழுமை யாகச் சேமிக்கிற அளவுக்கு நாமும் தயாராகி விடுவோம்!” என்றார் மனோகரன்.

ஆக, 1997-ம் ஆண்டு வரை சென்னை வாசிகள் சிக்கலமாக இருப்பதுதான் புத்தி சாஸித்தனம்!

— இளங்கோவன், முருகையன்

அட்டை வண்ணப்படமும், படங்கலும்

முருகரி

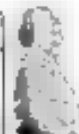
தனம் தரும் நவராத்திரியில்

வசந்த் & கோவின் சிறப்பு விற்பனை

(1-10-97 முதல் 9-10-97 வரை)



ஒரு நாளுக்கு
ஒரு விட்டு உபயோக
கொள்ள என்
நவராத்திரி
ஒன்பது
நாட்களும்
சிறப்பு விற்பனை!



1-10-1997	ரெசிப்ரிஜிரேட்டர்
2-10-1997	கலர் டிஸி
3-10-1997	வாஷிங் மெஷின்
4-10-1997	கருப்பு வெள்ளை டிஸி
5-10-1997	வாஷிங் மெஷின்
6-10-1997	மிக்ஸரி, 2-in-1, சிபேன்
7-10-1997	கலர் டிஸி
8-10-1997	ரெசிப்ரிஜிரேட்டர்
9-10-1997	மிக்ஸரி, 2-in-1, சிபேன், டிஸி

தயவுசெய்து பற்றல் பதார்ப்புரி கமிட்டி வேருந்து வாங்குவோருக்கும் இம்சலாக உண்டு. திட்டம் 2 : தேதிதெருக்கல்பட்ட ரெசிப்ரிஜிரேட்டர், கலர் டிஸி பற்றல் வாஷிங் மெஷின் வாங்குவோருக்கு Alfa Numeric Pager இல்வசம்.

* தயவுசெய்துபற்றல் வாங்க வறுமன் வாங்கிதரு, ரெசல் கமிட்டி, கமிட்டி வாங்கல்பு பற்றல் பதார்ப்புரி கமிட்டி, கமிட்டி கமிட்டி.

மேலும்
ரூ.10 வட்டம் மதிப்புள்ள 2000 பரிசுகள்
வெற்றில்லம் வாங்கல்பு பெற்றிடுவோர்!
முதல் பரிசு மாகுதி வென்

வசந்த் & கோ

கோவை: • தி.தமிழ் : 43 தெருவு உபயோக எண்மர் & 84 தெருவு உபயோக எண்மர் • கல்கத்தா: • முதல் பட்டி, கல்வா கல்கத்தா, கல்வா • மதுரை: • 191 மதுரைகல்கத்தா தெருவுகல்கத்தா • கோவை: • 20, ஆதலாரு கோடு, கோவைகல்கத்தா அருகில் • அமலபுரம் : 4 பதார்ப்புரி தமர், கிள்கல் அருகில் • மது : 63, M.T.M. எண்மர் • வல்கல்கத்தா: • 329 திருவெற்றிலை தெருவுகல்கத்தா • எலபுரம் : 87 மல்கல்கத்தா கோவில் தெரு • தல்கல்கத்தா : 21-22 கல்கத்தா எண்மர் • கல்கத்தா: • 5, G.B.T. கோடு, திருவெற்றிலை அருகில் • வேலூர் : 15-18, கல்கத்தா கோடு • கல்கத்தா: • 13, ஆதலாரு கோடு • கோவை : 24, முதல் ஆதலாருகல்கத்தா • ஒதுதி : 868 தல்கத்தா ஆதலாரு கோடு • கோவை: • 15, ஒதுதிகல்கத்தா கல்கத்தா • திருவெற்றிலை: • 14, மல்கல்கத்தா • மல்கல்கத்தா: • 11, திருவெற்றிலை கோடு, கல்கத்தா கோவை கல்கத்தா • திருச்சி : 2-5/1 கோவை, கல்கத்தா கோடு • தல்கல்கத்தா : 11 கல்கத்தா கல்கத்தா முதல் தெரு, மல்கல்கத்தா: • மதுரை : 182, தெருவு மல்கத்தா & 54 தெருவு மல்கத்தா • மல்கல்கத்தா: • 614, மல்கல்கத்தா கல்கத்தா கோடு • கல்கத்தா: • மல்கல்கத்தா கோடு, 10/13 K.H. கோடு, மல்கல்கத்தா கோடு.

PHILIPS

SPL

ONIDA

VIDECON

SAMSUNG

THOMSON

SONY

DAEWOO

LG

Galaxy

Whisper

TOSHIBA

IFB

OXIDA

Whisper

ULTRA

Sublimator

CITIBANK CARDS
ACCEPTED
NO SERVICE CHARGES



சாரதி மாளிகை



ஆர்தி ஜுவல்லர்ஸ் A/c

அறிமுகப்படுத்தும் புதிய தங்க நகை சேமிப்பு திட்டங்கள்

**நவராத்திரி திருவிழா முன்னிட்டு 1-10-87 முதல் 11-10-87
சேரும் உறுப்பினருக்கு கூடுதல் அன்பளிப்பு வழங்கப்படும்**

விக்கிரமாதிர்த்தன்

★ மாதம் ரூ.200 வீதம் 20 மாதங்களே ★ மொத்த உறுப்பினர்கள் 150 பேர் மட்டுமே
மாதா மாதா பரிசு பெறும் நகையின் மதிப்பு ரூ.4000/-
பரிசு பெற்றவர் மீண்டும் தவணை பணத்தை கட்ட வேண்டாம்.
பரிசு பெறும் எண்ணுக்கு முன் - பின் எண்களுக்கு ஆறுதல் பரிசுகள்.
இத்திட்ட முடிவில் கிடைக்கும் நகைகளுக்கு செய்கூலி, சேதாரம் இல்லை.

தாரகை

★ மாதம் ரூ.150 வீதம் 20 மாதங்களே ★ மொத்த உறுப்பினர்கள் 150 பேர் மட்டுமே
மாதா மாதம் பரிசு பெறும் நகையின் மதிப்பு ரூ.3000/-
பரிசு பெற்றவர் மீண்டும் தவணை பணத்தை கட்ட வேண்டாம்.
பரிசு பெறும் எண்ணுக்கு முன் - பின் எண்களுக்கு ஆறுதல் பரிசுகள்
இத்திட்ட முடிவில் கிடைக்கும் நகைகளுக்கு செய்கூலி சேதாரம் இல்லை.

அபிமன்யு

★ மாதம் ரூ.100 வீதம் 20 மாதங்களே ★ மொத்த உறுப்பினர்கள் 150 பேர் மட்டுமே.
மாதா மாதம் பரிசு பெறும் நகையின் மதிப்பு ரூ.2000/-
பரிசு பெற்றவர் மீண்டும் தவணை பணத்தை கட்ட வேண்டாம்.
பரிசு பெறும் எண்ணுக்கு முன் - பின் எண்களுக்கு ஆறுதல் பரிசுகள்
இத்திட்ட முடிவில் கிடைக்கும் நகைகளுக்கு செய்கூலி சேதாரம் இல்லை.

பல்லவன்

★ மாதம் ரூ. 50 வீதம் 20 மாதங்களே ★ மொத்த உறுப்பினர்கள் 150 பேர் மட்டுமே
மாதா மாதம் பரிசு பெறும் நகையின் மதிப்பு ரூ.1000/-
பரிசு பெற்றவர் மீண்டும் தவணை பணத்தை கட்ட வேண்டாம்.
பரிசு பெறும் எண்ணுக்கு முன்-பின் எண்களுக்கு ஆறுதல் பரிசுகள்
இத்திட்ட முடிவில் கிடைக்கும் நகைகளுக்கு செய்கூலி சேதாரம் இல்லை.

மேலும் விவரங்களுக்கு : ஆர்தி ஜுவல்லர்ஸ் A/c
N/5, சாரதி மாளிகை, வேலூர் ஃ : 22899



1997 அக்டோபர் 5
சுதவர புட்டாசி 19
பக்கம் : 58
இதழ் : 10

கல்கி

தமிழ்நாடு நாடுகளின் பெரிய
தமிழ்நாடு துணைப் பக்கம் - மாதிரி.



தடம் புரளும் ரயில்வே அமைச்சர்!

அரியலூர் ரயில் விபத்து நடந்தபோது ரயில்வே அமைச்சராக இருந்த ஸார் பகதூர் சாஸ்திரி தான்மீடப் பெறப்பெற்று சாஸ்திரிசை சென்று சரித்திரம் படைத்தார்.

சமீபத்தில் மத்திய பிரதேசம் பிரதேசத்தில் நடந்த மசுக்க ரயில் விபத்தைத் தொடர்ந்து இரண்டு அதிகாரிகளைப் பணி மாற்றம் செய்து 'புதுவை புதிதானார்' ரயில்வே அமைச்சர்.

சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள்தான் விபத்துக்கு தோடி கொடுப்பென்று தம்புதந்த இடமிருந்தால், விசாரணைக்கு உத்தரவிட்டு ஆறு மீனாசைகளும் நிபந்தனைகளும் தடைபெறும்படி அமைச்சர் செய்யலாம்.

அவ்வாறு செய்யாமல் இரு அதிகாரிகளைப் பணி மாற்றம் செய்ததும், பிரதமரின் சம்பந்தமுடன்தான் அவ்வாறு செய்யப்பட்டுள்ளது என நிபந்தனைக்குட்பட்டும் விசாரணைக்கு வழிகாட்டுது விட்டனர்.

நாடு தழுவிய அளவில் ரயில்வே அதிகாரிகள் விடுப்பில் சென்று விட்டனர். அதற்காக அவர்கள் பேரில் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என அடுத்த அதிகாரிகளும் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறார் ரயில்வே அமைச்சர் பாஸ்வான்.

ஒருநாள் அடைபட்ட வேலை திறந்ததற்கிடையே ரயில்வே பணிகள் பாதிக்கப்பட்டன என்றும்போது, இந்தப் பிரச்சனை 'மேலே' போதலாக வளர்ந்தால் என்ன ஆகும் என்று கூறத் தேவையில்லை.

பிரதேசத்தில் நடந்தது போன்ற விபத்துகள் இனிமேல் தடுக்கக்கூடாது என்பதில் சிறிதும்

கவியாணீசன் அரியலூர் வீரையம்



சந்தேகபிம்பம்.

ஆனால் ஓரிகு அதிகாரிகளை மட்டும் பணி பற்றும் செய்வதானே, அவ்வது அதிகாரிகள் வேலை நிறுத்தம் செய்வதானே நினைப்பு சேலையப் போலிப்பை. மாறாக, பொறுப்பான அதிகாரிகள் ஒட்டுசெய்துமாக விடுவிய் செய்வதானே. நவநாகக் தேவதந்தான வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கின்றன. ஊழியர் மட்டத்தில் இருப்பதற்கு இது நவநாக முன்னுதாரணமாகவும் விளங்கும். ஏயில்வே பணிகளும் பாதாளமும் ஒட்டுசெய்துமாக சேலைய வேண்டும். அதற்குப் பெரிய திட்டம் ஒன்று கலக்கப்பட வேண்டும். அந்த அக தானே செய்வதானே விட, பணியெழும்ப அதிகாரிகளைக் கொண்டு செயல் சொல்லலாம். அந்தாட அனுபலம் மிக்க ஊழியர்களின் யோசனைகளையும் இதற்குப் கொள்க.

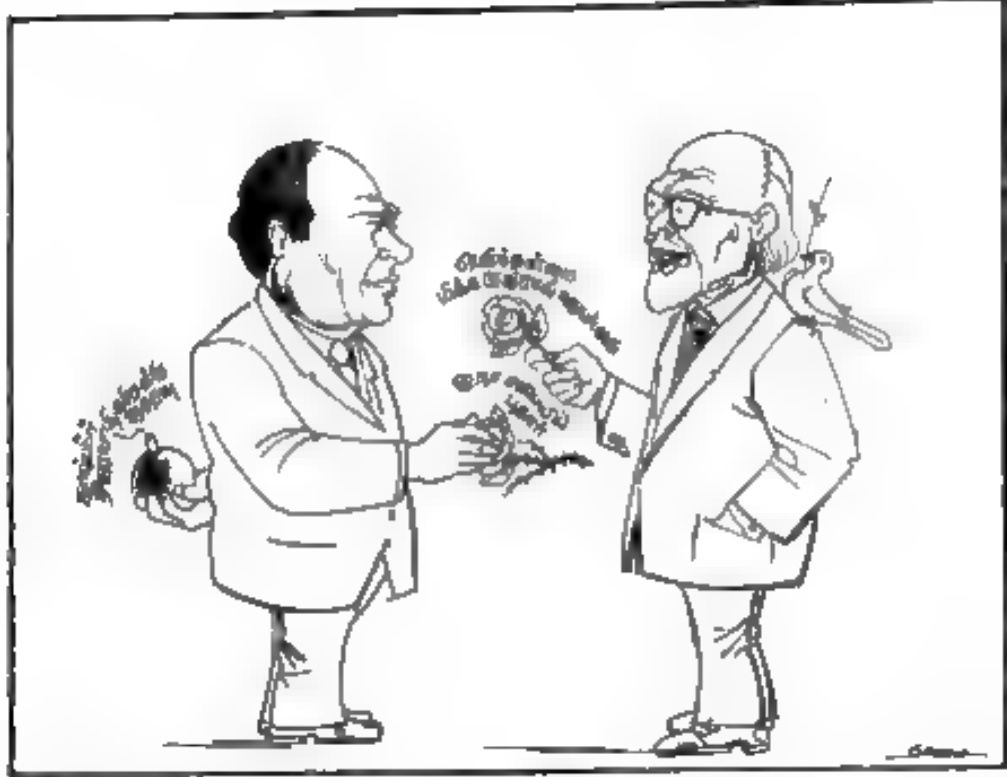
அக இதற்கான முதல் அடியை எடுத்து கலக்காவிட்டாலும் கூட, அதிகாரிகள் இதை வலியுறுத்திக் கூறி செயல்படுத்த அனுமதி பெறலாம்.

பொது மக்கள் சேலையினிடுப்பவர்கள் செய்வதானே வேலை நிறுத்தம், போராட்டம் போன்றவை அனுதாபத்தைப் பெற்றதாக சித்திரிப்பே கிடையாது. ஆனால், பணிகள் பாதாளமும் ஏயில்வே அதிகாரிகளும் ஊழியர்களும் பெரிய அளவில் சேலையாக எடுத்துக் கொள்ளாதேயானால் நாடு நவநிய ஆதரவும் நல்லுணர்வும் அளவதற்கு நிச்சயம் கிடக்கும். ஏயில்வே சேலையம் செய்ப்பும்.

கங்கிராட்ஸ் குஜரால்!

‘இந்தோ - பக் பிரக்ஷணியில் அபிவிக்க தகவரிடு அதிகரிக்கப் போகிறது’ என்று பரவலாக ஏர் அச்சம் இருக்கு வந்தது.

பிரதமர் குஜராலின் அனுதாப சேலையின் காரணமாக அது தவிர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. ஐதா, சேலையின் உதரபாற்றிய பக் அதிர் தகவல் ஷேரீஸ் அங்கு இந்தோ-பக் பிரக்ஷணியை எடுத்துக் கலக்காவிடுகிறார். அதுமே லுணம் உலகின் அனுதாபத்தைப் பெற முயன்றிருக்கிறார்.



அதே அளவையில் உரை நிகழ்த்திய தமது பிரதமர், பாக் பிரச்சனையை தேரடிவாக எழுப்புவதை முற்றிலும் தவிர்த்திருக்கிறார். இந்தப் பெருத்தன்மைக்கு ஒரு தாசீயிக் வெற்றி விடைத்திருக்கிறது.

கிரிஸ்டின் ஆதரவைப் பெறவும் எங்கிற தயார் ஷேர்ஸின் தேர்ச்சியும் வெற்றியை உணர்ச்சியை. அமெரிக்க அதிபர் அவருடன் நிகழ்த்திய பெண் வார்த்தைகளின் போது, 'இந்தோ - பாக் உறவுகளின் எதிர்காலம் கடந்த காலத்தைப் போல் இருக்கக் கூடாது' என தமது உருத்த வெளியிட, 'ஆய்வு' ஐம்பதாண்டுகளாக நிலை வரும் இருக்கப் தரை வேண்டும்' என்று தயார் ஷேர்ஸுக்கு ஒப்புக் கொள்ளும்படி ஆகியிருந்தது.

கிரிஸ்டின் - குஜரால் பெண் வார்த்தைகளின்போது 'இந்தோ-பாக் பிரச்சனை என்பது இரு நாடுகளுக்கிடையேயான பிரச்சனை; அதில் அமெரிக்கத் தலையீடு இருக்காது' என்பது உறுதிப் படுத்தப்பட்டுள்ளது.

பாசிஸ்தான், அமெரிக்கா ஆகிய இரு நாடுகளுடனான தமது உறவுகள் வலுப்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன.

சமீபத்தில் இந்தோ - பாக் எல்லையில் நடந்த துப்பாக்கிப் பயிற்சியைக் காரணமாக, அபத்துறவுத் துறை செயலாக்கம் மட்டத்தில் நிகழ்த்த பெண் வார்த்தைகள் வெற்றி பெறவில்லை. குஜரால் - கிரிஸ்டின், குஜரால் - ஷேர்ஸுக்கு ஆகியோரின் பாலுணர்வு எதிர்ப்புகளால் அவை பத்தியின் பெரும்பான்மை நம்பலாம்.

உள்நாட்டுப் பிரச்சனைகளில் உடனடியாகச் செயல்பட முடியாமல் தனிக் குறும் பிரதமர், அபத்துறவுக் கொள்கை விருத்தியில் பாகிஸ்தான் செயலாற்றியிருக்கிறார். இத்துறையில் அவருக்கு உள்ள அனுபவம் கைகொடுத்திருக்கிறது.

அமெரிக்காவில் பிரதமர் கோரித்துள்ள ஸ்பென்சர் வரை வேண்டுகோளால் உள்நாட்டில் அரசியல் சீர்திருத்தத்தை வேண்டும் என்பதைக் கோர்வைத் தேவைகளின்மை.

அடுத்த வரையில் பிரதமருக்காகக் காத்திருக்கிறது!

யார் சூப்பர் டைரக்டர்? என்று

கல்லூரி மாணவிகளான

சுமனா, சுருஜனா

இருவரும் மோதிக்

கொள்கிறார்கள்.

மணிரத்னத்துக்காக

வாதாடுபவர் சுமனா.

ஷங்கர் என்று

வாதாடுபவர் சுருஜனா.

பாட்டு தம்பி ஆகாம இருந்திருந்தா ஷங்கரின் படம் ஒழிவிடுக்குமா?

சுருஜனா: திருடா திருடா படத்தின் பாட்டுகள் எல்லாம் பயங்கர ஹிட்! ஆனால் படம் படு தோல்வி ஏ.ஆர். ரஹ்மானின் இசை இருந்தும் கூட படம் ஊத்திக் கொண்டதே! நான் முடியாத கதை ஒரு கமிட்டெலினர் முழுக்க கரேவ்ஸி நோட்டாம். அந்த அண்டை திரைத் தாங்களாம். முழும முழும காதலா பூ சுததப் பராததார் மணிரத்னம்!

சுமனா: காதலன் கதை மட்டும் நம்பு கிறமாதிரியா இருந்தது! சாதாரண போலீஸ் காரன் மகன், கவர்னர் பெய்ண்ட்ஸை வவ பண்ணுறானார். கவர்னரே சதிவேஸைகளில் ஈடுபடுகிறாராம் நம்புகிற மாதிரியா இருக்கு? மாதவ்வி, இந்து-முஸ்லீம் எதிர்ப்பு என்பது நாட்டின் எரிவிற பிரச்சனை. எத்தனை துணிச சன்! அந்த எவ்வுத்து பம்பாய் படம் எடுத்தார் மணிரத்னம்! சுததி மேல்

கூட கூடிறார் போலீஸ் சென்ஸிடிவ் ஆன பிரச ணையை ஒரு காதல் கதையில் பிள்ளி, ரொம்ப அழகாய் செவ்விசிற தாரே. அது ஒரு கவிதை! சுருஜனா: சென்ஸிடிவ் ஆன பிரச ணையை கையாளுகிற போது ஏன் 'ஹமாஸ்... ஹமாஸ்..', 'குரூசி குசூசி

சுமனா: மணிரத்னம்! ஷங்கர்! யார் இவர்களில் ரூபாய் டைரக்டர் என்பதில் ஏற்பேக்கே எங்கே இன்னல் மணிரத்னம் தான் டார்! அவரோட மெனனராகம் படத்துக்கு இன்னையால் தமிழில் இவ் ணொரு படம் சொல்ல முடியுமா! அது ஒரு கவிதை.

சுருஜனா: மெனனராகம் தலை பா. மதர்ஸ். ஆனால் அதற்கு முன் ணர்ல் மணிரத்னம் படங்கள் எடுத் திருக்காரே! முதல் படமான பகவ் திலஷ் வந்தபோது, மணிரத் ண்மனார் ஹாருஸ்கே தெரிபாது மெனனராகம் வரிட ஆனபிறகு



யார் சூப்பர்?

மணிரத்னமா?

தான் அங்குக்குப் பெயர். ஆனால் ஷங்கர் அப்பாடியில்லை! முதல் படமே ரூபாய் ஹிட்.

சுமனா: ஜெனாடிஸ்கேன் படம் ஏன் வெற்றி பெற்றது? பாட்டுகளால்தானே? ஒரு சிக்கு புக்கு ரயில், ஒட்டகத்தைக் கட்டிக்கோ

ராக்கமமா' என்று பாட்டெல்லாம்!

சுமனா: ஷங்கர் இந்தியன் படத்துவ கையாண்ட லிஷ்யம் வந்துச்சா. அப்பாறம் ஏன் ணர்மினராவும், மனிஷாவும்? மாலா மச்சீத்தரா அவகே ஏன் வரணும்? ஜாகிர உசேனிய

தபலாவுக்கு அங்கே என்ன வேலை?

கருதுனா: இத்தியல் படத்தோட ஹை லைட் என்ன! சிறுவர் கமல், அவ ரோட மேக்-அப் எவ்வளவு பிரமாதமாய் இருந்தது? அந்த மேக்-அப் போட்டுக் கொண்டு, அவர் ரோடில் நடந்து போன போது, யாராவதும் அடை யானமே கண்டு பிடிக்க முடியலை யாம். அந்த அளவுக்கு யூனிக்ளான மேக்-அப்! அதுதானே கமலுக்கு சிறந்த நடிகருக்கான தேசிய விருதை வாங்கிக் கொடுத்தது!

கமனா: மாஸிரத்தன் படமான நாயக்கன் மறக்க முடியுமா! இத்தியல் படத்துலயாவது, அவரது நடிப்புக்கு, வயதான மேக்-அப் உதவியாக இருந்தது. ஆனாலும், நாய கன்ல என்ன ஒரு எக்ஸ்ப்ளென்ட் நடிப்பு!



கருதுனா: இருவர் படத்தை எடுத்துக் கொண்டால், அதில் அப்படி என்ன இருக்கிறது? ஏதோ ஒரு பத்திரிகையில், தமிழ்நாட்டு அரசியல் பற்றின இரண்டரை மணி நேர நியூஸ் ரீல் பாக்கிறமாதிரி இருக்குன்னு விமர்சனம் எழுதியிருந்தாய்க். எதுக்காக அந்த மாதிரி ஒரு சப்ஜெக்ட்டை படமா எடுத்து அடிவாங்குனும்? கமனா: ஒரு லிங்கேட்டில் பர்சனாலிட்டி ஃபீடம் தீங்க இந்த மாதிரித்தான் படம் எடுக்கணும். இந்த சப்ஜெக்ட்டஸ் பத்தித்தான் படம் எடுக்கணும் அப்படின்னு கண்டிஷன் போட முடியும்?

கருதுனா: நான் கண்டிஷன் போட வேண்டும் என்று சொல்லவில்லையே! எடுங்கள். எந்த மாதிரியான விஷயங்களானாலும் சரி, படமாய் எடுங்கள். ஆனால் கவாரசியமாக, ரசிக்கும்படி எடுங்கள். முழுக்க முழுக்க பொழுது போக்காக இருக்கட்டும். அதிலே ஒரு மெஸேஜையும் சொல்லுங்கள். உங்களுக்கும் குழப்பிக் கொண்டு, எங்களை யும் பொறாடிக் காதிருக்கு நான் சொல்லவேன்.

கமனா: ரோஜா என்ற அற்புதமான படம் எடுத்தாரே, அதில் பொழுது போக்கு இல்லையா? அதில் தீவிர வாதிக்க பிரச்சனையைச் சொல்லவில் லையா?

கருதுனா: தீவிரவாதிகள் பிரச்சனைக்கு என்ன தீர்வு என்று அவர் சொல்லவில்லையே! அந்த குறிப்பிட்ட தீவிரவாதி மனம் திருத்துவது போலக் காட்டி விட்டது. தீவிரவாதப் பிரச்சனைக் குத் தீர்வு ஆகாதே!

கமனா: ஒரு பிரச்சனையில் தீவிரத்தைப் படம் மூலமாய் மக் களுக்கு எடுத்துக் சொல்லலாம. அதற்குத் தீர்வு சொல்ல வேண்டியது சினிமாக்காரரின் வேலையில்தான் என்பது ஒரு பாயிண்ட்! பிரச் னைக்குத் தீர்வு என்றால் என்ன பண்ண

ஷாங்கரா?

நெருப்புல கருவிவிட்ட தன் மகனோட உடம்பைப் பார்த்துவிட்டு, சோகம் பொங்க அழுவுவாரே! அந்த இடம் கிளான்! அந்த படத் துக்கும் நான் கமலுக்கு தேசிய விருது கிடைத் தது!



“உனக்கு எந்த குறையிருந்தாலும் கேளு; நான், தீர்த்துவைக்கிறேன்”னு நுமக்குள்ள தலைவர் பேசிக்கிட்டிருக்காரே உன்னே அவரு கூட யாரு இருக்கார்?”

“வேற யாருமில்லைய்யா! தலைவர் தன்னோட மனச் சாட்சி கூட பேசிட்டிருக்காரு.”

- ஆங்கிலம் அருள்



“ஏன்டா, ஒவ்வொரு பரீட்சையிலும் இன்னொரு குறைச்சலா மாக வரங்குறே?”

“அதிகம் பெறாதே, அவதிப் படாதேன்னு ஊச்சு மூலையக்கு மூலைய எழுதி வைக்கிறுக்கே, அதை வாதான் சார்!”

- வெ. ஜார்ஜ்ராமஸ்

வேண்டும்? திரைவாழிகள் அனைவரையும் அடிபோடு ஒழிக்க வேண்டும். அல்லது அவர்கள் அனைவரும் தம் பாவதண்டை விட்டுவிட்டு சரணடைவ வேண்டும். இரண்டில் எதைக் காட்டினாலும் ரொம்ப செயற்கையாக இருக்கும்மில்லையா?

கருதுணர்: தனபதி படத்தில் கிளைமாக்சில் என்ன பள்ளினார்! ரஜினிகாந்த சாகிதாந்தியோலக் காட்டினால், ரசிகர்கள் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள் என்பதற்காக, மம்மூட்டி சாகிதாந்தியோல முடித்தது காமப்ரமைஸ் தானே!

கமணா: நாயகனில் ஹீரோ கமல் கட்டுக் கொல்லப்படுவது போலத்தானே முடிவு! காமப்ரமைஸ் என்ற பேச்சே இல்லை. கதைவின் கேரக்டர்கள் எப்படியோ அத்தகைய முடிவு அவ்வளவுதான். அரவிந்தசாமி என்ற அழகான ஹீரோவைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்? மணிரத்னம்தானே! ரஜ்மாண் என்ற சூப்பர் இன்சைனாயர் பாளைய சினிமாவுக்கு அழைத்து வந்தவர் யார்? மணிரத்னம்தானே?

கருதுணர்: சரிதான்! ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன். ஆனால் ஷங்கரின் படம் ரஜ்மாண் அர்துனுக்கு ஒரு பெரிய பிரேக் விடைத்தது! பிரபுதேவா என்ற டான்ஸரை ஹீரோ அந்தஸ்துக்கு உயர்த்தியது யார்? என்று நானும் வாதாடலாம்.

கருதுணர்: ஷங்கர் படத்தில் பிரம்மாண்டம் இருக்கிறது. அந்த பிரம்மாண்டம் நமக்குப் புதுசாய் இருக்கிறது. அதனால் படம் ஓடுகிறது. பிரம்மாண்டம் இல்லாமல் ஷங்கரால் ஒரு படம் எடுக்க முடியுமா? இன்னொரு விஷயம்- மணிரத்னம் அவில இந்திய அளவில் புழை பெற்ற டைரக்டர், அவர் எடுக்கிற படங்களுக்கு அவில இந்திய அளவில் ரசிகர்கள் இருக்கிறார்கள்.

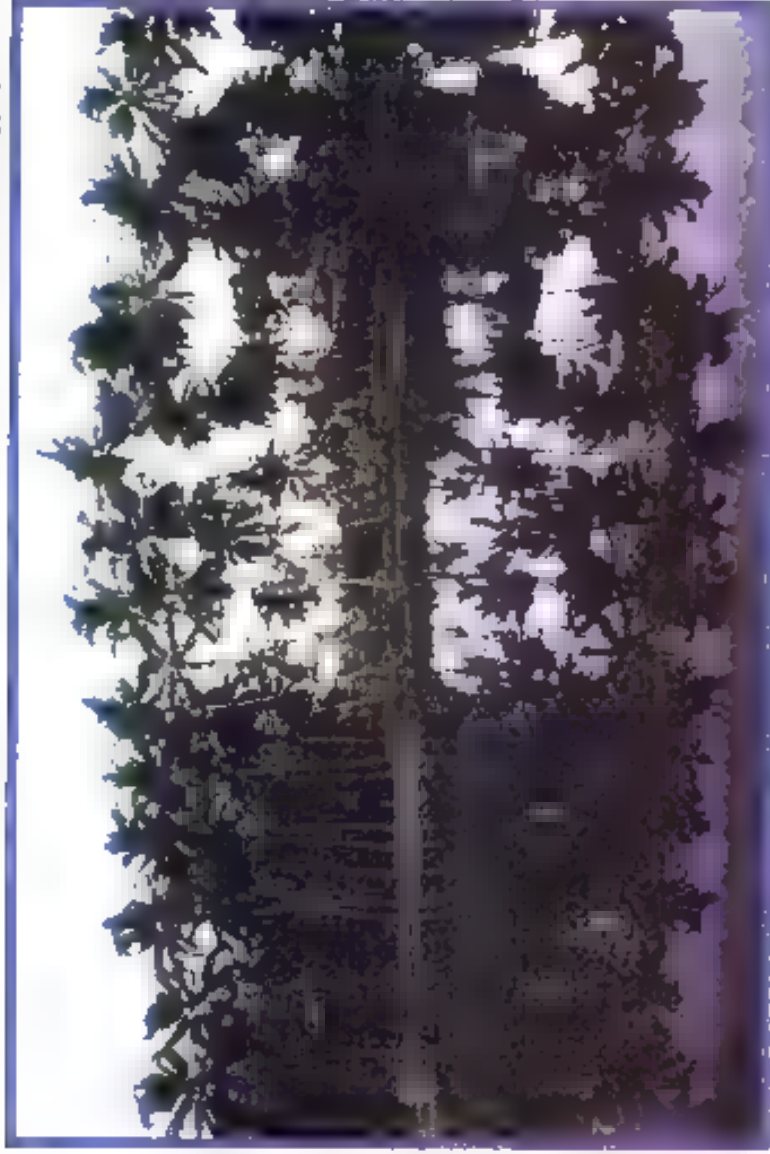
கருதுணர்: ஜென்டில்மேன் படம் இந்தியில் எடுக்கப்பட்டது. காதலன் இந்தியில் ரிலீஸ் ஆனது. இந்தியன் படம் கூட இந்தியில் ‘இந்துஸ்தானி’ என்று வெளியானது. ஷங்கர் படங்களுக்கும் அவில இந்திய அளவில் ரசிகர்கள் இருக்கிறார்கள்.

கருதுணர்: ஜென்டில்மேன் தமிழில் வெளியாகி, ஹிட் ஆன பின் இந்தியில் மறுபடி எடுக்கப்பட்டது. ரஜ்மாணின் பாடல்கள் சூப்பர் ஹிட் ஆனதால், காதலன் படம் பின்னர் இந்தியில் டப்பிங் செய்யப்பட்டது. ஆக, மணிரத்னம் போல, அவில இந்திய அளவில் நேரடி ரசிகர்கள் வட்டாரம் இருப்பதாக ஷங்கர் பெருமைபட்டுக்கொள்ள முடியாது.

கருதுணர்: மணிரத்னம் கருக்கமர் தனக்குள்ளு ஒரு ஸ்டைல் ஏற்படுத்திவிட்டிருக்காருன்னாலும், அவருடைய வசனங்கள் ரொம்ப செயற்கை. கேரக்டர்களோட இயல்பான தன்மையை வெளிப்படுத்துகிறாற்போல இல்லை. ஆனா ஷங்கரோட படங்கள்ல பொதுவா வசனம் ஷார்ப்பாவும், இயல்பாவும் இருக்கும். தீன்ஸ் படம் வரட்டும். அதுவும் சூப்பர் ஹிட் ஆகும். தொடர்ச்சியா முதல் படத்திலிருந்து நாலு படம் ஹிட் கொடுத்த தமிழ் டைரக்டர் ஷங்கர் என்று பேசப் போறாங்க பாகுங்க!

தொகுப்பு: கௌதம்

படம்: முனீரி



கிண்டலும்
சித்திக்கவும் வைக்கும்
சிரிப்புத் தோரணம்;
பிரமிக்க வைக்கும்
புகைப்படக்
காட்சியகம்;
பாதுகாக்க வேண்டிய
சிறுகதைப் பெட்டகம்;
உயிரோட்டம் மிக்க
ஓவியக் கலைக்
கூடம்; காணக்
கிடைக்காத கவிதைப்
பொக்கிஷம்; தேடித்
தேடித் தொகுத்த
கட்டுரைகளின்
களஞ்சியம்!

விலை ரூ. 50/-

மேலும் விவங்களுக்கு உடனே உங்கள்
கவி எழுத்துப் தொகுதி கொஞ்சம்.
அம்மது மானேஜர் கவி, சென்னை - 37
ஒன்ற முகவரிக்கு எழுதுங்கள்.
தயவுசெய்து பெற ரூபாய் இருபது செத்து
அனுப்ப வேண்டும்.

அழகிய அம்சங்களின் அணிவகுப்பு
உயர்ந்த விஷயங்களின் பிரதிபலிப்பு!

வங்கி மரங்கள் மரங்கள் '97

ரயில் ஸ்டீரைக்!

மும்பை

சென்ற வாரத்திற்கு 'ஸ்டீரைக் வாரம்' என்ற பெயரிலும் அத்தனை தொல்லை பிணைவார் கழி போட்டது. 'ரயில்வே மோட்டர்மென்'களின் ஸ்டீரைக்' நூதனவது சம்பளக் கமிஷன் அறிவித்த சலுகைகள் அவர் களுக்குப் போதவில்லைவராம்!

வெறும் 750 ரூ. 12 மில்லி யன் மும்பையிலிருந்து தமிழ் கவிட்ட சுவதயிருக்கிறதே அப்பப்பா! சொந்த வாகனம் களில் சென்ற புன்னைபுறமாய் கள் தங்கள் வாகனங்களில் ஏற்றினார்கள் - கண்ணில் மட்டவர்களை! டாக்ஸி, ஆட்டோக்காரர்களும் ஏற்றினார்கள் - கண்டபடி கட்டணத்தை! 'பெய்ட்' 'ஏகஸ்டர்' பங்களிப்பு ஏற்றினார்கள் - கண்டபடி கட்டணத்தை! சாலைகளெல்லாம் 'ஜாம்' ஆக, எல்லோருக்கும் அன்று ஒயில், ஜாக்கைட் ஈர் வரை சென்ற அனுபவம்! பத்து மணிக்கு ஆயிரம் ஆறுபாக வேண்டியவர்கள், 12.30க்குதான் 'மஸ் டரிக்' கையெழுத்திட்டனர். போரம்ஸ் 'எம்லோ'க்கும் ஒரு நாளைச் சம்பளத்தை மோட்டர் மென்'க்கும்



மும்பையில் நடந்த ஸ்டீரைக் வாரம்!

குத தருகிறீர்கள்' என்று இனி கேட்டால் கூட பூரா மும் பையம் 'தாஜ்மஹால்' எனத் தலைவணங்கும் அளவுக்கு தொந்து விட்டார்கள்.

ஆட்டோ ஸ்டீரைக்!

மும்பை தமிழ் தேவகளுக்கு, 75,000 ஆட்டோக்கள் போதுமானது. ஆனால் இருப்பதோ ஒன்றேகால் லட்சம் ஆட்டோக்கள்! எனவே பலரும் ஈ ஒட்டும் திணை! ஆட்டோ வாகனம் கடனையே பலரால் அடைக்க முடியவில்லை! சில நேரம் அறக, கண்டபடி பரிமிட்டுகளை வாரிக் கொடுத்து விட்டு, இன்று, கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிற வாகனிக் கடபிக் கொண்டிருக்கிறது. 'ஏழை மண்ணின் கைத்தா'களுக்குல்லாது, ஏனையோருக்கு இனி பரிமிட்டுகளை வழங்கக் கூடாது. பரிமிட் பெற்றவர்கள், ரிக்ஷா வாகன 'வேண்டிய காலத்தை மூன்று வருஷங்களாக இவ்வாமல், மூன்று மாதங்களாக மாற்ற வேண்டும், தாதி வரை ஆட்டோக்களை அனுமதிக்க வேண்டும் என்ற பன் போன்ற கோரிக்கைகளுடன், ஒருநாள் ஆட்டோ ஸ்டீரைக்



"போலீஸ் ஸ்டீரைக் பக்கத்தில் வீடு பார்க்காதீர்கள்னு சொன்னேனே, கேட்பக்கார?"

"என் என்ன ஆகலி"
"காக்-அப்பில் இடம் இல்லை, ஒரு திருடனை அடைக்கணும். ஒரு ரும் திருக்குயான்று இன்ஸ்பெக்டர் கேட்டுண்டு போறாரு!"

— வெ. ராஜாசங்கர்



"ஆளாழம் கித்த சிபிட்டுச் சொல்பு மேலாம்!"
"எப்படிச் சொல்றீங்க?"
"மீஸ் பண்ணீன் கேட்கை 'ஆக்ஷன் திபென்'வயாவது சீசுடைய பிடிக்கடுவார்'னு பார்த்து அப்பவும் கேலிட்ட லீட்டுட்டாபே!"

— ஜெயா பிசிவன்

தடத்து. இரவில் ஸ்ட்ரீட்டைத் தடத்த மறு நாளை, ஆட்டோ ஸ்ட்ரீட்டை அன்று பார்க்கு. முழுவதும் பாண்டுப் பகுதியிலேயே ரயில் விபத்து. ரயில்களுடன் அன்று போட்டி போட்டிருந்தால் ஆயுதங்கள் கட ஜெபித்திருக்கும்.

முனிசிபாலிட்டி ஸ்ட்ரீட்டை!

கேடுதல் முனிசிபல் கமிஷனர் ரத்னாகா கெய்க்வாட், "முனிசிபாலிட்டியை வேலைசெய்யலாக்கினால் நாம் ஒரு துணைக்கு இரண்டு மணி நேரம் வேலை செய்தாலே அதிகம்" என்று (கண்ணாமணை) சொன்னதற்கு, இவர்களுக்கு முக்கிய மேல் போபம் வந்துவிட்டது! இனி இரண்டு மணி நேரம் மட்டுமே வேலை செய்யப் போவதாக (அப்பீஷியலாக) அறிவித்ததுடன், போனஸ் பிரச்சனையையும் பூதாகரமாகக் கிட்டிவிட்டிருக்கிறது. மூன்று வருடங்களில் 430 கோடி ரூபாய் போனஸ், இலாபம் பிரபாணம், இலாபவிரண்டிற்கும் தீவிரமாக ஒப்புக் கொள்ளவில்லை என்றால், மூன்று நாட்களுக்கு எல்லாத் தொழிலாளர்களுக்கும் தற்செயல் விடுப்பில் போகப் போவதாகவும், இதனால் அத்யாவசியத் தேவைகளான தண்ணீர் பம்பை, தூர சுத்தி, ஆஸ்பத்திரிகள் எல்லாமே பாதிக்கப்படும் என்றும், பலமுறைத் திட்டி கொள்ளடிக்கிறார்கள். விடுவாரா கெய்க்வாட்! இரண்டு மணி நேர போராட்டக்காரர்கள் பணம் கம்பென்ட் செய்துவிட்டார். வேலை நிறுத்தம் செய்தால், தேர்தல் கார்டுகளை வைத்துக் கொண்டு வேலைமையை சமாளிக்கப் போவதாக கவுன்ஸ் விட்டிருக்கிறார்!

மிண்டும் ரயில் ஸ்ட்ரீட்டை!

அம்பேத்கர் சிங்க விவகாரம் தீர்மானிக்கிறதா? அதில் மரித்த வர்க்கின் குடும்பங்களுக்கு ரயில் ரயில் வேலை துவங்குக. ரயில் மத்திரி எம் விவாகம் பாண்டா வாக்குறுதியளித்தார். மரபுதிய அரசு அவர்களின் கண்ணீரைத் துடைக்கும் போலீஸைத் முண்டே சத்தியம் செய்தார். மின்னல், பாதிக்கப்பட்ட பத்து குடும்பங்களுக்கும் பட்டபென்று. மின் லாரியத்தில் வேலைக்கான தியமணங்களை அனுப்ப, தாது பேர் நன்றிப் பெருக்குடன் வேலைகளைச் சேர்த்து விட்டார்கள். முன்னவரின் வாக்குறுதி புல்லாணையாயிற்று! 'பூரோகதா'யுடைய 'என்ற முகாரியை அவர்கள் பாடின கொண்டிருக்க, முண்டே விழாவெல்லாம் எடுத்து, ஆனந்த பைரவியை, அயல் லுத்தேதார் குடும்பங்களில் அலை அலைவாகப் பரவ விட்டிருக்கிறார். "அட்டா! தமக்குக் கிடைக்க வேண்டிய நற்பெயரை இவர் தட்டிக் கொண்டு விட்டாரே" என்ற எரிச்சல் மனதின் கண்ணு கொண்டிருக்க, வரிசையால் ரயில் விபத்துகள் வரால் அணியலுக்கு விட்டன! இதுதான் சாக்கென்று, மத்திய ரயிலில் வின் தீர்தம், கிரீனாவும், தென் கிழக்கு ரயில்களின் தீர்தம். ராமனாதனும் இடமாற்றம் செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். மத்திய ரயில்கள் கழிப்பார்கள், இந்த அதிபாய் மாதங்களை எதிர்த்து, ஸ்ட்ரீட்டை!

மும்மையிலிருந்து : ஜெபுலி ராஜ்



● எங்கள் மனிதர்களும் இலாபத்தால் கவிஞர்களோ! — எம்.எம்.

● நான் கவிதை எழுதும் கவிஞர்கள் போன கம்பென்ட் அறிவு அறவு தன்மையாகக் கைக்கிறார்கள்! — கபி

● காதலிக் கடுபடும் போது ஒக்கொரு கவிதையும் கவிஞர்களோ! — பி.எ.பே.

● கவிஞர்கள் பொன் செல்வத்தை உரியம் பெற்றிருக்கிறார்கள்! — பி.வி.வி.

தகவல் :
த. இலாபத்திற்கு

கம்பென்கள் குத்துராமலிங்கத் தேவர் பூமிசில் வாழ்ந்த மொத்த நாட்கள் 20075. இதில் 4000

நாட்கள் சிற்றடிக் இருக்கின்றனர். அதாவது தம் வாழ்நாளில் 5ம் ஒரு பகுதியை சிற்றடியேயே கழித்தவர் தேவர்!

— ஆதாரம் :
'தேவர் திருமகள்' தகவல் : ராஜிராதா

“என்ன சொல்கிறாய் நீ” என்று திடுக்கிட்டு நான் பேசு.

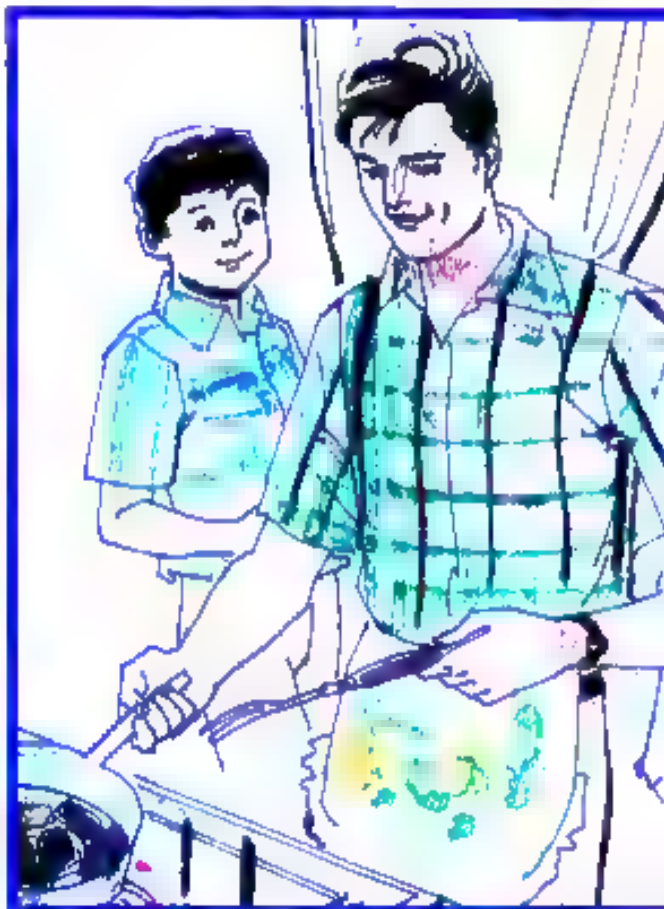
“கவனமாய்க் கேள்,” என்றான் அவன் சிரிப்போடு. “இன்று காலை கூடத் தெருவுக்குப் போயிருந்தபோது என் தொழிலாளருக்கினைப் பார்த்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். சென்னட்டரில் மனைவி வாரா ஓட்டினை அவளுக்குப் பல வருஷமாகத் தெரியுமாம். சின்ன வயதிலிருந்தே வாராவுக்குக் குடிப் பழக்கம் உண்டாம். அதற்காகச் சில வருடம் களுக்கு முன்பு சிபிசைக் கூடச் செய்து கொள்ளாமாம். அதற்குப் பிறகு அவன் ஒழுங்காகத் தான் இருந்து வருகிறான் என்று என் சிரிப்போடு சொல்கிறான். ஒழுக்கமான மறுபடி குடிக்க

ஆரம்பித்திருக்கிறானோ என்னவோ? விபத்து நடந்த அன்று ராத்திரி அவன் குடித்திருக்கலாம் இல்லவோ?”

தேன் சொல்லாதப் பற்றி போசுத்த வண்ணம் சிறிது தோம்போமல் இருந்தான் பேசு. வந்திடு, கிசுகி, பரிசுயத் தூக்கி வார் தலைமீதாவது போட வேண்டுமென்ற பரபரப்பு - எது வானால் என்ன, நடந்து நடந்து விட்டது. இனிமேல் எதுவும் எதைமும் மாற்றப் போவதில்லை.

ஆதாரமில்லாமல் காணாமும் குறும் கொல்லக் கூடாது என்று

26



‘ACCIDENT’ என்ற ஆய்விட நாவலின் தமிழ் வடிவம்

தமிழில் : ரா.கி. ரங்கராஜன்

எண்ணியவனாக, “லாரா மீது தப்பு இருந்திருக்காது,” என்றான்.

“தப்போ தப்பில்லையோ, கொஞ்ச நாயிக் பேப்பரில் வந்து விரும், எல்லாப் பேப்பர்க் காரர்களும் லாரா விஷயத்தைத் துருவிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்,” என்றான் ஜேன்.

“வந்ததிகளை வைத்துக் கற்பனை செய்து கொள்ளக் கூடாது. ரொம்பக் காலத்துக்கு முன்பு லாராவுக்குக் குழப்பம்கூடம் இருந்தது என்ப தற்காக இன்றைக்கு அவள் மீது குற்றம் சாட்டு வது திபாய்சில்லை,” என்று பேஜ் மீண்டும் சொல்லியே ஜேனுக்கு ஏமாற்றமாகி விட்டது. இறந்து போன மையன் பிஸிப்பின் மீது பழி விழாமல், லாரா மீது விழவேண்டும் என்பது அவளுடைய பரபரப்புக்குக் காரணம். “சரி,

மேலும் ஏதாவது தகவல் கிடைத்தால் சொல் கிறேன்,” என்றான்.

“தாங்க்ஸ், ஜேன்,” என்று கூறிவிட்டு அன் றாட வேலைகளை அமைதியாகக் கவனிக்க வானாள் பேஜ். பெரும் ஆபத்திலிருந்து தேத்திரவு ஆஸிஸன் பிழைத்து விட்டான் என்ற எண்ணம் அவள் மனத்துக்கு நிறைவு தந்தி ருந்தது. சில கடிதங்களுக்குப் பதில் எழுதினாள், சில பிஸ்களுக்குப் பணம் அனுப்பினாள். வீட்டு வரவு செலவுகளைக் குறித்துக் கொண்டாள். இதுபோன்ற தினசரி வேலைகளில் ஈடுபட்டு தகு வாரமாகிறது. எனவே அந்தச் சிஸ்வரை வேலைகளில் மனம் நிறைவு பெற்றது.

மறுநாள் காலை ஆண்டிமையப் பள்ளிக் கூடத்தில் கொண்டு போய் விட்டுவிட்டு



டேனியல் ஸ்டீல்

மூலம் : டேனியல் ஸ்டீல்



ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்றான். கடந்த இரண்டு நாளில், ஏதோ சாதித்த மாதிரி திருப்தி ஏற்பட்டிருந்தது அவளுக்கு. முக்கியமாக, குழந்தை ஆண்டிபுடன் சிறிது நேரம் இருக்க முடிந்ததில் அங்குமே சந்தோஷம் தூய்மை அரவணங்கப்படுகதாக எங்கிருந்தாலும் அவை. எப்படியும் இன்னும் கொஞ்ச காலத்துக்கு வாழ்க்கையில் போராட வேண்டியிருக்கும் ஆண்டியைப் பற்றிப்போடாமல் உள்ளத்திலும் கூடவிலும் வந்து ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது முக்கியம் என்று எண்ணினான்.

காலை ஓர்பது மணிக்குமேலாம் ஆகப் பத்திரியை அளந்ததான தாலகை அவனைக் கண்டதும் புன்னகை செய்தார்கள். ஆனால் அந்தப் புன்னகையில் சைகிசை இருந்தது முந்திய இரவு ஆபரேஷனின் போது ஆலிஸை மரணத்தின் வாசல் வரை போய்விட்டுத் திரும்பினாள் என்பது வலவ நம்மைக்குத் தும் தெரியும் ஒவ்வொரு தினமும், ஒவ்வொரு நிமிடமும் கூடவுள் தும் வரிக்: விவையத்திக முடிவாத பரிசு.

"எப்படி இருக்கிறான்?" என்று தயக்கத்துடன் கேட்டாள் பேத்.

"அப்படியேதான் இருக்கிறான்." என்றான் பிரான்ஸில் என்ற தர்வ அவளுக்குப் பேஜின் வயதுதான் இருக்கும் அந்தமும், பரிவுள்ள இதுமும் கொண்டவன். இன்னமும் பாகப் பேசுகிறான். "டாக்டர் நோய்மேல் ஒருமணி நேரத்துக்கு முன் வந்து பாதது விட்டுப் போனார் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று திருப்தி தெரிவித்தார்" என்றான்.

ஆலிஸனின் பக்கத்தில் போய் உட்காரத்து கொண்டு, தகையப் பிடித்துக் கொண்டாள் பேத் தாலகைப் பெரிய பெரிய கட்டுப் போட்டிருந்ததாக எதுவும் தெரியவில்லை. "முன்னிலை வீசும் குறைத்திருக்கிறதா?" என்று தானைக் கேட்டாள்.

"கொஞ்சம் குறைத்திருக்கும்" என்றான் அவள்.

வழக்கம் போல ஆலிஸனுடன் மெல்லிய குரலில் பேசத் தொடங்கினாள் பேத் நேரத்தை இன்று வெளிப்படைமாக எத்த மாரமும் தென்படவில்லை ஆலிஸனிடம் இருந்தாலும் ஏதோ தெரியவில்லை பேஜின் மனத்தில் ஒரு நிம்மதி பரவியிருந்தது. தப்பி வற்றையெல்லாம் அளமதியாக ஏற்றுக் கொள்ளும் ஸ்திரியம் உண்டாகியிருந்தது கணவன் பிராட்டியம் ஏற்பட்டிருந்த போலம் கூட சற்றுக் குறைந்திருந்தது நேற்றைய இரவு ஆலிஸனின் உயிருக்காக நடந்த போராட்டம் அவன் உள்ளத்தில் ஆழப் பதிந்து விட்டது. அந்த அனுபவம் அவனை

மாற்றியிருந்தது. அது அவனுக்கே தெரிந்தது.

காலை பத்து மணிக்குத் தாரென்ஸன் வந்த போது, அவனும் அவனிடம் ஏற்பட்டிருந்த மாற்றத்தைக் கவனித்தான். "இந்த வாரத்தில் இப்போதுதான் முதல் தடவையாக நீ சந்தோஷமாக இருப்பதைப் பார்த்தேன்," என்றான்.

"இருக்கலாம்," என்று புன்சிரிப்புடன் பதினாதிருவன் க்னோவையப் பற்றி விசாரித்தான்.

"தேவனைய அவனைச் சாதாரண அறைக்கு அழைத்துப் போயிருக்கிறார்கள், இன்றும் ஒரு வாரத்தில் விட்டுக்குப் போகலாம் என்றார்கள்," என்றான் தாரென்ஸன் அவன் குரலில் நிம்மதியும் உற்சாகமும் இருப்பதைப் பார்க்க அவனுக்கும் சந்தோஷமாக இருந்தது.

இருவருமாக க்னோவின் அறைக்குப் போனார்கள்.

வெய்லவு சிபெகிதிகளின் கூட்டம் அறை திறைய எதனைப் பூப்போத்துக்கள்!

க்னோ இன்னும் வலியில் முனகிக் கொண்டிருந்தாலும் சிபெகிதிகளையப் பார்த்ததில் முகம் மலிப்ச்சியால் திறைத்திருந்தது.

க்னோவின் சிபெகிதிகளுக்கு வழி விட்டுத் தாரென்ஸனும் பேஜும் அறைக்கு வெளியே ஒதுங்கி தின்றார்கள் "கா விபத்தில் உயிர் பிழைத்தாணே. அந்தப் பைன் ஸ்டேமி, அவனும் க்னோவையப் பார்க்க வேண்டுமென்று என்னிடம் கேட்டான் இன்றும் இரண்டொரு நாள் போகட்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறேன்," என்ற தாரென்ஸன், "ஆண்டி எப்படி இருக்கிறான்?" என்று கேட்டான்.

"மிரா! அதிகமாய் விட்டுக்கு வருவதில்லை ஆண்டிக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சம் தினலமை புரித்திருக்கிறது."

"பர்வம்" என்றான் தாரென்ஸன்.

"ஆமாம் ஆண்டிவிடம் தான் இன்னும் ஒன்றும் சொல்லவில்லை."

"தான் பர்வம் என்று சொன்னது ஆண்டி எப்ப பற்றி அவன் உன்னைப் பற்றி பிராட் சொல்வது ஏதோ தாற்காலிகமான சபலம் என்று துவைத்திருந்தேன்."

"இல்லை இது ரொம்ப தாளாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது விட்டை விட்டுப் போய் விடுவதாகக் கூட அவர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்" என்றாள் பேத் எவ்வளவு கலமமாக, அமைதியாக அந்த வார்த்தைகள் தன் வாக்கிலிருந்து வந்து விட்டன என்பதை தினைத்த போது அவனுக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது. பதினாறு வரது தாய்பத்தியம்! அந்த முறித்துக் கொண்டு வெளியே போவதாகக் கணவன் சொல்கிறான்! இந்த கணி ஞாயிதில் விட்டுக்கு வருவதற்கில்லை என்று இன்று காலை கூடச் சொன்னான்! அப்படியும் அந்தப் பெரிதாக தினைக்கத் தோன்றவில்லைவே!

"நான் கொஞ்சம் கூடச் சந்தேகப்படாமல் இருந்து விட்டேன். அடி முட்டாள் நான். ஆனால் ஒன்று. முத்தா நான் ராத்திரி, இட்டத் தட்ட இறந்து விட்டான் என்ற திவ்விலக்கி ஆய் போய்விட்டு உயிரோடு திரும்பி வந்த பிறகு, என்னகே ஏதோ புதிய தெம்பு பிறத்த மாதிரி இருக்கிறது. பிராட் லிஷயம் கூட அப்படியொன்றும் தளையோகிற ஆபத்தாக இப்போது தோன்றவில்லை. எங்கேயிருந்துதான் என்னக்குப் பம்பு வந்ததோ, ஆச்சரியமாக இருக்கிறது." என்றான் பேத்.

"இந்த மனம் இருக்கிறதே. இது ஒரு அற்புத மான பொக்கிஷப் பெட்டி. தயவுசெய்து எப்போது என்ன தோன்றியோ அப்போது அதைக் கொடுக்கும்" என்றான் தாரென்ஸன். "சரி, நான் சாயத் தரம் உனக்கு ஏதாவது போலை இருக்கிறதா?"

"ஆலையைப் பார்ப்பதற்காக இங்கே ஆஸ் பத்திரிக்கு வர வேண்டும். எதற்குக் கேட்கிறாய்?"

"நீ ஆண்டிடிடான என் வீட்டுக்குச் சாப்பிட வாயோ. என் பெரிசு எப்பயன் திக் காலேஜுக்குப் போய் விட்டான். இங்கே கனோஸை அவன் சிலேவிதிகள் வந்து பார்த்துக் கொள்வதாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். நானும் என் சிவனப் பையன் பிஜாஹும்நான் வீட்டில் இருப்போம். நீ ஆண்டிடியை அழைத்துக் கொண்டு வந்தால் அடியாடைய பிஜாஹ் சந்தோஷமாக வீணை வாடிக் கொண்டிருப்பான்." என்றான் தாரென்ஸன்.

பிஜாஹுக்கு ஏததொழுப் பதிலெட்டு வய தாகப் போகிறது. ஆனால் மனவளர்ச்சி குன்றிய வலாஸகயால், பத்துப் பள்ளிரன்று வரதுசிறுவன் போல இருந்து வந்தான்.

"உங்களுக்கு ஏன் வீணா கிராமம்?" என்று சொல்லிப் பார்த்தான் பேத். ஆனால் தாரென்ஸனின் கண்களில் தெரிந்த மனதாடல் சரியென்று சொல்ல வைத்தது.

"அப்பா இந்த வாரம் வீட்டுக்கு வர மாட்டான் என்று பேத் சொன்னபோது ஆண்டிக்கு ஏமாறுமளவு இருந்தது. "என்னம்மா, சனிகிறவன் குராயிறுக் கிழமைகளில் கூட வா அப்பாவுக்கு ஆபீசில் வேலை!" என்று முத்து முறுத்தான். ஆனால் தாரென்ஸனின் வீட்டுக்குப் போகப் போகிறோம் என்றதும் திருப்தியாகி விட்டான்.

தாரென்ஸனின் வீட்டில் ஆண்டிடிடும் பிஜாஹும் மிகவும் சிளைகமாயி விட்டார்கள். இரண்டு பேருக்குமே பேஸ்பால் விளையாட்டில் ஆர்வம் உண்டு. இரண்டு பேரின் அக்கைகளும் ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறார்கள். அது அவர்களிடையே ஒரு பந்தத்தை ஏற்படுத்தியது. தந்தைக்கு ஒத்தாசையாகத் தானும் சிறிது சமையல் வகைகளைச் செய்தான் பிஜாஹ். சாப்பிட உட்கார்ந்துபோது அவர்கள் இருவரும் கலகலப்பாகப் பேசிக் கொண்டிருப்பதைக் கவனத் தாரென்ஸனுக்கும் பேஜுக்கும் ஆறுதலாக இருந்தது.

பேஜ் ஆஸ்பத்திரிக்குப் புறப்பட வரவரை வந்த தாரென்ஸன், "பிஜாஹ் வளர்க்க நான் பட்டப்பாடு கொஞ்ச நஞ்சு மலல எவ்வளவோ காய்க்கள், விபத்தங்கள் ஒரு தடவை ஸ்டைல் பற்றவைத்து, தீக்காயம் கூட ஏற்படுத்திக் கொண்டான் மகா பெர்னாமேட்டன். அவ்வளவு கார்ப்பாற்றி வந்திருக்கிறேன். நானைக்கு ஆலையைக் கவனித்துக் கொவனும்தோது உனக்கும் அப்படியொரு பொறுமையும் விடாபுறந்திரும் இருக்க வேண்டும். கஷ்டமாய் சமையல்களில் எனக்கு உதய் செய்ய நடுநடுவே வாராவது நல்ல மனிதர்கள் விடைப் பதுண்டு உனக்கும் அந்த மாதிரி விடைப் பார்கள் எதிரியமாக இரு." என்றான்.

பிஜாஹும் ஆண்டிடிடும் புல்தொவியில் பேஸ்பால் விளையாடுவதைப் பார்த்தபடி ஒரு திட்டம் தீர்ந்துவிட்டு ஆஸ்பத்திரிக்குப் புறப்பட்டான் பேத். இருவருமாவதுக்குப் பிறகு அவர் மனசில் அமைதி இரண்டிரியிருந்தது. எத்தனை கஷ்டங்கள் வேண்டுமானாலும் வரட்டும் பரலாயில்லை தாங்கிக் கொள்ளலாம். எக் கொடுக்க இயேதா தாரென்ஸன் இருக்கிறார். நல்ல சிளைவிதா, கொந்தளிக்கும் கூடவே இருந்து தப்பி, பசுஞ்சோலைகள் நிறைந்த தீவில் களையேறினார்போல் இருந்தது அளந்துக்கு ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்றவன். ஆஸ்பத்திரி திவ்வை மோசமிடையாமல் அப்படியே இருப்பதை அறிந்துகொண்டு, அவளருகில் சிறிது நேரம் உட்கார்ந்து இருந்துவிட்டு, ஆண்டிடியை அழைத்துக் கொள்வதற்காகத் தாரென்ஸனின் வீட்டுக்குத் திரும்பினான்.

அவனைப் பார்த்ததும் புனைகை செய்தான் தாரென்ஸன். "என் எப்பயன் உன் எப்பயன் விட மாட்டேன் என்றுதான். ராத்திரிக் சாப்பாட்டுக்கும் நீ இங்கேதான் தங்க வேண்டியிருக்கும்." என்றான். இந்தப் பட்டபதது பேஜுக்கு நன் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பம் ஏற்படப் போகிறது என்று அவன் உன்மனம் சொல்லியது.

(தொடரும்)



ஒரு நேரம் மனம் விட்டு அழ வேண்டும் போல் தோன்றியது. மகாலிங்கத் துக்கு சுற்றிலும் பாரததான் யாரும் இல்லை. சத்தமிட்டுப் பாடத் தொடங்கினான். "தான் உள்ளன அழகுக்களியலால் என் உயிரை அழைக்கிறேன்.. என நனப் படைத்த தெய்வம் இன்னும் கண்ணைத் திறக்கவில்லை. வந்து பிறந்து விட்டேன் ஆனால் வாழத் தெரிய வில்லை " மீண்டும் மீண்டும் அழுதமகாய் பாடி. விபயி விபயி அழுதான்

வரிசை வரிசையாகப் பாடிய சோகப் பாடல்கள் மனப்பார்த்ததை குறைக்க, கடல் மணலில் குப்புற விழுந்து அழுது முடித்தான் மனத்தில் மெல்ல மெல்லத் தெளிவு பிறந்தது எழுந்து அமர்ந்து முதலதை வேட்டி முணர் யால் துடைத்தான்

சற்று தூங்கி கடல் நீரில் மீளவர் சிறுவர்கள்



விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர் முன்பெல் லாம் கடற்கரைக்கு வந்தால் அவருடைய அப்படித் தான். குழந்தைகளைப் பேரல் கடல் மணலில் புரண்டி... விளையாடி.

அவ்வளவு காலத்தில் அவன் அப்பாவுக்கு வேலை இருந்தது. குடித்து விட்டு காக்கிச் சீருடை அணிந்து கொண்டு சாக்கை போன்றி போல் போவார் எப்பொழுதும் போதை பிலேயை கிடத்தாலும் மாதச் சம்பளம் குழிய

காக விட்டுக்கூறு வந்து விடும். கண்டவர் களிப்பிருந்து அதிர்வாக கைநீட்டி வாய்க்கும் பணம் முழுக்கக் குடிவிய விளாகும். அதில் என்னதான் கலையோ?

அடுத்தவரைத் துன்புறுத்தி வாய்க்கிப் பணமே கடைபிடிக்க அலா வேலைக்கு விளை வாதி குடித்துவிட்டுப் பாரா பார்த்த இடத் திலேயே அமர்ந்து தூங்கி, திருட்டுப் போய் வேலை சம்பளம் ஆக விராரணைக்கு ஒத் துழைப்புக் கொடுக்காமல் வேலை பறிபோய்...

இப்பொழுது வேலைக்கும் போகாமல் ஷரை சுற்றிக் கொண்டு சோம்பேறிகளுக்கு ராஜாவாக வாழும் அப்பா...

அப்பாஸைத் திருத்த முடியாமல் தனக் கொண்டு பானை தேடிக் கொண்டு தான்கு பின்னடைவையும் கவலைகளையும் பேனும் அமமா..

அம்மாதான் ஆகைப்பட்டு, 'பிச்சை எடுத்தாவது தனதாய் படி' என்று படிக்க வைக் கிறான் தேய்காய்க் கதம்பைகளை எத்திரத்தில் தூக்கிப் பிரித்த துண்டுகளை தரப்படுத்தும் வேலை. இரவு பகல் கண்டவிழித்து வேலை பார்த்து, பின்னாலும் தங்கனால் முடிந்த அள வில் தாய்க்கு ஒத்தாசை செய்தும் படித்தும்.. எல்லோரும் தனதாய் படிக்கிறார்கள்.

பசித்த வயிற்றுக்குப் பச்சைத் தண்ணீர் குடித்தும் படிப்பின் மேல் பாசம் கொண்டு வாழத்தார்கள்.

மகாலிங்கம் தான் மூத்தவன். எம்.ஏ. முடிக்க இன்னும் சில மாதங்களே இருக்கின்றன. கலையாரிக் கடட் டணம் கட்ட வேண்டும் அம்மாவிடம் கொண்டு போது அல்லத்தான்.

எல்லோரும் முடிந்த அளவு உழைக்கும் துத்து

காக மிச்சம் இல்லை வேலை செய்து கொடுப் பவர்களைப் சிறுசு சிறு வாய்க்கிச் சேர்த்த சில ஆயிரம் ரூபாய் கடன்கள். மேலும் மேலும் அவர்கள் தீர்மானிடார்கள்

எவ்வளவோ முயற்சியும் முடியாத நிலையில் தான் அமமா அந்த யோசனையைச் சொன் னாள்.

"தான் ஒன்னு சொல்லுவேன் கேப்பியா மகாலிங்கம்"

"என்னமமா?"

"உம் மாமங்கிட்டப் போய் வெவரத்தச் சொல்லி, கொஞ்சம் ரூபாய் கைமாத்தாட்டுக் கேளு.."

செ. வரதராஜன்

குறு போட்டது போல் துடித்தான்
மகாவீரங்கம்.

மாமா- அம்மாவின் உடன் பிறப்பு-
மாமாவுக்குத் தனிக் குடும்பம்,
பின்னாளில், குட்டிகள், செல்வம் என்று
கோவத்தற்கு முன்பு வரை அம்மா என்றால்
உயிர்தான். ஆறுமுகமுள்ள மாமா ஆபீரகம்
ஆசிரித் திருமணம் செய்து, பணம் பெற்றபின்
அவருக்குக் கள்ளனோ தெரியவில்லை 'பணத்
திற்காக மதம் மாறிக் கல்யாணம் செய்வாதே'
என்று உபதேசித்த அக்காவும் மமத்தனரும்
பண்டாரகன் போவாதி விட்டனர்.

மாமாவின் வீட்டுக்குப் பள்ளிக்கூட
விடுமுறைகளில் போவதென்றால் மகாவீர
கத்திற்கும் அவன் சகோதரர்களுக்கும்
வெகு உற்சாகம்! வயிறு திறைப் சோறு,
மாங்காய், கொல்லாம் பழம், பணம்
பிழங்கு... திணைத்தாலே தேனானும்
போருட்டன் எல்லாம் கிடைக்கும்.

பத்து வயதிற்குக்கும் அப்
போது. மாமாவின் மகன்
கத்தரிக்கு ஆறு வயது-

அப்பாவுக்கு வேலை
பதிபோனதை மாமா
விடம் சொல்லச்
சொல்லி அம்மா
அனுப்பி வைத்தான்.
தாது மமல் தட்டிது
களைத்து வந்து விவரம்
சொன்னவனை எவரும்
ஏனென்று கேட்கவில்லை.

"பொய்யாடி மொவனுக்
குக் கொழுப்பு, வேற என்
னத்தச் சொல்ல?" என்று
சற்று தேரம் அவன் அப்
பாவை மாமா வகைபாடிய
போது அவனுக்கும் கூட
மகிழ்ச்சியாகத்தான் இருந்
தது.

"வேல் பறநு
யது குடிச்சிட்டுப்
போதியா?" என்று
மாமி கேட்டாள்.

"சரி மாமி..." என்
றான். 'குடிச்சிட்டுப்
போதியா?' என்று மாமி
சொன்னது என்னவோ போல்
இருந்தது. மாமி தன்னை போகச்
சொல்லி விடுவானோ?

கத்தரி மையில் தோனாவை
கடித்துக் கொண்டிருந்தது,
தாகலில் எச்சில் கரக்கக்



செய்தது.

பழைய கஞ்சி. கிடைத்ததைக் குடித்தான்.
"அத்தான் இந்த..." என்று தான் சாப்பிட்ட
மிச்சத்தை கத்தரிபூம் கொடுக்க, மாயி வரு
கிறாளா என்று கதறிலும் பார்த்தபடி ஆவ
யோடு வாங்கித் தின்றான்.

கைகழுவச் சென்றபோது அடுக்கணையில்
நிறைய காய்கறிகளை அக்கம் பக்கத்து வீட்
டிலிருந்து வந்த பெண்கள் தறுகிக்
கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தான்
மற்றொரு பெண்ணின் முன்னால்
கொண்டு தோலுரிக்கப்பட்ட தானூ
கோழிகள்

ஆகா, அருமையான சாப்பாடு
கிடைக்கப் போகிறது என்று மனம்
கும்மாளமிட்டது.

வந்த பாத்மிதனைக் கழுவி
வைத்துவிட்டு வெளியே வந்தவன்.
கத்தரியுடன் விளையாடும் போது
கேட்டான்.

"அத்தான் எங்க வீட்டுல நிப்பியா?"
"ஏங்க வீட்டுல என்ன விசேஷம் கத்தரி?"
"அவளம் குடுக்கிறாங்காளம் சோறு எதென்
வல்லாம் பாலங்களுக்கும் குடுக்கிறோமான்னு
அப்பா சொல்லிச்சிது. தீபம் திப்பியா?"

"சரி... எல போட்டுத்தானா சோறு
கொடைக்கும்?"

"ஆமா... தெனறய எல வாயி வச
கிடுக்கியோம் கூட்டித் தரட்டா?"

கூட்டிலான்
கிழி நேரம் கூழித்து, கிடைத்த கத்தரிப்
பதில் மாமா கேட்டார். "நீ போதீயா?"
என்னவோ போலிருந்தது. "இல்ல மாமா"
என்றான்.

"அக்கிரமம் பண்ணாம இருக்கணும்"
என்றார்.

விளையாடிக் கொடிருத்த நேரத்தில்
கத்தரிபூக் காணவில்லை தேடி நடத்தபோது
மாமாவின் அட்டைல கத்தரிபூக் கத்தரிபூக்
அழுள்கச் சத்தமும் எங்கேயோ கேட்டது.

வீட்டின் பின்புறம் வைக்கோற் போரின்
அந்தப் பக்கம்..

"அந்தப் பக்கம் வீட்டை தீயாட்டி சொன்னே
நம்ம வீட்டுல இன்னொருவர் பாலங்களுக்குக்
குடுக்கிறோமான்னு..."

"இல்லப்பா..."
"பின்ன எப்பிடிடி அவளுக்குத் தெரிஞ்சது?"
அவள் ஏன் போவாம் திக்கிறான்."

அந்தப் பக்கம் வயதிலேயே மனம் புண்
ணாகிப் போக, சொல்லாமல் கொன்னாமல்
வீட்டுக்கு ஒடி வந்து வீட்டான் மகாவியக்கம்
அம்மாவிடம் வந்து சொல்லி அழுது

அருள்வாக்கு

தினி ஸ்தாபனங்கள் இல்லாமலே,
தன் மனிதர்களாகவும், ஸங்கமாகவும்
பொதுநலப் பணி புரிவது நமது வைதிக
தர்மத்துக்கு ஆதாரமான ஓர் அம்ச
மாக ஆதியிலிருந்து இருந்து
வந்திருக்கிறது.



'இன் ஸ்டிட்டுஷன
ஸஸ்' செய்வாமல் தன்னி
யம்பாக நம் வாழ் முறை
யிலேயே, கண்ணுக்குத் தெரி
யாமல், ஒட்டிக் கொண்டு
பேரோபகாரம் தடைபெறுவதில்
ஒரு உத்தமமான அம்சம்
என்ன என்றால் இங்கேதான்
அறங்காரம் தலை தூக்கவே இடமில்லா
மலிருக்கிறது. 'இன்ஸ்டிட்டுஷன' என்
றால் ரிசர்வ்ஷன் (அதில் பதவி வசதிப்
பவர்கள்), எலிவ்ஷன், போட்டா போட்டி,
பப்ளிக் எல்லாம் வந்துதான் சேரும்.
அதனால்தான் தான் ஸங்கமாகச் செய்ய
வேண்டிய அநேகப் பணிகளைச் சொல்

புரண்டு தன் துன்பத்தை ஆற்றினான்.

மாமாவின் வீட்டிற்கு அந்தநேரப் பிறகு
போனதே இல்லை மாமா எப்பொழுதாவது
வந்து அளமுத்தால் கூட போகவில்லை அந்த
மாமாவிடம் போய் அம்மா ருபாய் கடன்
கேட்க சொல்லுவிடுவான்.

"அம்மா நான் படிப்பை நிறுத்தினாலும்
அத்தான் கிட்டப் போய் கடன் கேட்க
மாட்டேன்"

"உத்தம வாகிப் போத போ பிசனை
எடுத்தாவது படிக்கணும்னு நீ படிச்
கிடுக்குதினா? நாம பிசனை எடுக்காண்டாம்.
கடனாட்டுக் கேளு படிப்பு முடிஞ்சி வேலை
கெச்சதும் குடுத்துட்டோம்."

படிப்பு முடித்தும் வேலையா? அம்மாவின்
அறிபாடம் அவளுக்கு வேதனையாக இருந்தது.
வேலை இமயமலைவீன் உச்சி என்றால் அவள்
மாநிலத்தில் அல்லவா கிடக்கிறாள்?

அம்மாவிடம் சொல்லவில்லை, மறுக்கவும்
முடியவில்லை இதை நான் ஆண்டு காலத்தில்
மாமா மாநிலிருக்கலாம் ஒருவேளை பரிதாபப்
பட்டுத் தத்து வீட்டால் நடவதுதானே!

ஆனால் மாமா இன்னும் மாநிலில்லை.
என்கிட்ட வரவாக்குச் சொல்லி அனுப்பி
னார்களும்? உன்னால் மேனே தான் இன்

கிறபோதுகூட, இதற்காகத் தனி ஆட்களை
சேஷனும் ரிசை-வாரை உம் வேண்டாம்.
ஏற்கெனவே இருக்கிற வார வழிபாட்டுக்
கழகம், பாவை கூட்டி, பஜனை சேஷம்,
ஸ்தூஸங்கம் ஏதாவது ஒன்றின் மேற்பார்
வையிலும் பொறுப்பிலும் இந்தப் பணி
களையும் கொண்டுவந்து விடுங்கள் என்
கிறேன். ரொம்பப் பெரிசாக திட்டம் போட
வேண்டாம், அவசியத்துக்கு அதிகமாக வசூல்
பண்ண வேண்டாம் என்றெல்லாம் நான்
எச்சரிப்பதற்கும் காரணம், இப்படிப் பெரி
சாகக் கால் வைத்தால் முதலில் இதைக்
செய்யும் நம் ஸ்தாபனத்துக்கு பப்ளிகிடி
தேட வேண்டி வரும்; அது அப்படியே
வழக்கிவிட்டு ஸ்தாபனத்தில் சுடுபட்
டிருக்கிற நமக்கும் Self-publicity தேடித்
தொடங்கி சபலத்தில் கொண்டு விடும்.
ஆண்டு விழாவில் நாம் வரவேற்பு கொள்வ
மாட்டோமா, வந்தனோபகாரம் கொள்வ
மாட்டோமா, வருகிற முக்யஸ்தர்களுக்கு
மாணவரவது போட மாட்டோமா,

போட்டோவிடவரவது தெரியும்படி தீர்க்
மாட்டோமா என்று இப்படியெல்லாம்
மனதில் அலையச் செய்யும். அதாவது
அதற்குக்காரத்தை அழித்துக் கொள்ளவே
ஏற்பட்ட பொருத்த தொண்டு, நேர்மறாக
அதற்குக்காரத்தை விருத்தி செய்கிறதாக
விபரீத ரூபம் எடுத்து விடும். நான் இருக்
கிற இடமே தெரியாமல், தன் கார்யம் மட்
டுமே தெரிவதுதான் தொண்டின் லக்ஷணம்.
இதனால்தான் தர்மே சுஹி கிந்த தூத்
என்று சொல்கிறது. அதாவது, பரபம்
பண்ணி விட்டேன் என்று ஒருத்தன் வெளி
யில் சொன்னாலே எப்படி அவனுடைய
பரபம் நசித்து விடுமோ, அப்படி "தர்மம்
பரபம் நசித்து விடுமோ, அப்படி "தர்மம்
பண்ணுகிறேன்" என்று தண்டோரா
போட்டுக் கொண்டால் அதனால் ஒருத்
துக்குக் கிடைக்கிற புண்டமும் நசித்து
விடுமாம்!

— ஐதற்குரு கால்கி காமமோடி ஸ்ரீ
சந்திரசேகரேந்திர கர்ஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கலாபிகன்.

ஐயம் எங் ஊரடக்கு ரேசன் கூட வாய்க்கலம்...
எங் கஷ்டம் கொள்ளாத தெரியாது..."

சந்திரசேகர பெரிய விழிகள் அவனைத் தழு
வின் அவன் மனம் தன்பால் ஈர்க்கப் பட்டிருப்
பதை அவன் சிறு வயது முதலே அனுபவித்
தான். அவனும் அவன் படிக்கும் கல்லூரியில்
பி. ஏ. படிக்கிறான் அவன் அவனைப்
பார்த்தாலும் பேசுவது வெகு அபூர்வம்

அவன் சேர்ந்தது நிரும்புவதைக் கண்டு
பதைத்தவனார்வ ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை
என்பது மகையைப் பிசைத்து நிற்கும்
கோவத்திலேயே தெரிந்தது.

வந்து விட்டான்.

இனி என்ன வழி? இவ்வளவு துன்பப்
பட்டுத் தொடர்ந்த கல்லூரிப் படிப்பைப்
முடித்து விட வேண்டியதுதானா?

ஏழை என்ற காரணத்திற்காகத் தங்களை
ஆதரிக்க மறுக்கும் மாமாவின் மூன் என்றாவது
ஒருதான் கௌரவமாகத் தலை நிமிர்ந்து நிற்க
வேண்டாமா?

எங்கேயாவது ஒடிப் போனால் என்ன?
கண்காணாத இடத்திற்கு ஒடிப் போய் கணக்
கில்லாத பணம் சம்பாதிக்க திரைப்பட
கதாநாயகர்களால் முடியும். உண்மை வாழ்வில்
அப்படி முடியுமா? தன்னை ஊன்றுகோலாக
எண்ணும் வீட்டினரின் கதி அப்பொழுது

என்னவாக இருக்கும்?

ஒரு முடிவுக்கும் வரமுடியாமல் பழுவிய
சாவை வழி காக்கை நடக்க, நகரிய எமையப்
பருதிக்கு வந்து பேருந்து நிலையத்தின்
சிமென்ட் இடுக்கையில் அமர்ந்தான்.

"லேவு எத்திரி... லேவு எத்திரி..." வந்து
ஒரு ஸ்போர்டிகர் கீழே விடந்த இளைஞன் ஒரு
வளை உட்படிக் கொண்டிருந்தார் முதிய
வருக்கு அதுபலுக்குமேல் வயதிலுக்கும். கவித்
தொழிலாளி போல் பரட்டைத்தாண்டி, அழுக்கு
உடைகளுடனிருந்தார்.

"என்ன பெரியவரே?" என்று கேட்டான்.

"சவத்துப் பவல் தம்பி ஒரு வேலை ஏத்துப்
பிடிச்சேன். முன் பணம் வரங்கி கொஞ்சத்தைக்
குடுத்தேன். குடிசைகிட்டு வந்து படுத்திருக்
கான். இனி இவன் எப்ப எழும்பி எப்பிடிச்
கொண்டு போய் நான் என்னத்த செய்யுதுக்கு?"

அவர் மேல் பரவலாக இருந்தது.
"அன்னாக்கி அன்னாக்கி" என்று மகாயின்
கூடும் சேர்ந்து அழைத்தான்.

அசையவில்லை. சிறுவர் தளவரில் கைவய
வைத்துவிட்டு அமர்ந்தது "இனி இந்த நேரத்
துல் வாரப் போய்ப் பாகை?" என்று வருதி
திரார்.

லேவை. பணம்... மகாயின்சக்திற்கு அந்த
யோசனை தோன்றியது.

"என்ன வேலை பெரியவரே?"

இரும்பு இலையைப் பார்த்தார். இளைஞன்;



“உங்க வீட்டுல உங்க ‘அம்மா’ டிவினையப் போடுறாங்க, உடனே உங்க ‘மனைவி’ டிவினைய அணைக்கிறாங்கனே ஏன்?”

“கேண்டு பேரும் சண்டைக்கு வெடா விட்டதை ‘சிம்பலிக்கா’ காட்டுறாங்க!”

— டி. சாதாவிருந்தான்



அழகன், ஏழைமாமக் கோலமாக இருந்தாலும் அழகிலிலாத ஆடைகள்; முகத்தில் அறிவுக் களர்...

அவதம்பிக்கையுடன், “உனக்கு கரங்க இல்லப்பா...” என்றார்

“அப்பீடி என்ன வேலை பெரியவரே?”

“வேண்டாமப்பா.. படிச்சவனாட்டுத் தெரியுது. உன் வங்கல எனக்கும் பின்னை இருக்கான். பத்தாங்கிலாகத் தொத்து நாலு வருசமா பரிச்சா எழுதியும் உருப்படாத பய ஆணா மெனா மிஸ்டுக்கு. கண்ணாடி முனைவால் நின்று வெலகண்ணாடா ஒரு மணிக்கூர். கடனையும் ஸ்டீலும் மாட்டி ஒதுங்கி வரணுமன்னா ஒம்பது மணிக் கூர். எங்க வங்கல எப்படி வீட்டுக்கு அடங்கி இருந்தம் தெரியுமா? இப்ப உன் புள்ளைங்கிட்ட ஏதாவது சொன்னா உடனே நான் போறேன் பரதேசம்பா...”

“நான் அந்த மாநிரி இல்லவங்க நலை மறந்து என்னென தேவகிற பழக்கம் எனக் இல்ல. உவமச்சிச் சம்பாதிக்கிறது என்ன கொறைச்சலு?”

“அது...” என்று கிறுவா தயங்கியபடி. “வேலைவந்து சொன்னதும் ஏதோ கஷ்டப் படற வேலைவந்து தீ தென்கைகிறேப்பா. ஆனா நான் சொல்லுபது மானங்கெட்டப் பொழப்பு...”

“வேல செவ்வதது என்ன மானங்கெட்டுப் போகும?”

“நான் சொல்லுறேன் உனக்குப் பீடிச் சூதுன்னா வர்... கல்யாண வீட்டுல பந்தி வச்சி

சாப்பிட்ட பெருகு எச்சில் இவைக எடுப்பாநை இல்லியா? அந்த வேலதாம்பா...” என்றார் முதிவார்.

மகாவியகத்திற்குத் தன்னை வாரோ மேலே தூக்கிக் கீழே போட்டது போலிருந்தது. என்ன பதில் சொல்வதென்று புரியாமல் விழித்தான்.

“நாலு வீட்டுல சக்கஸ் வாருவதும் நாலு கல்யாண வீட்டுல எல் பெருங்குவதும்தான் எங்க வேல நம்பீ. இப்ப இந்தப் பாவிப்பய வரவகைனா நான் என்ன செவ்வென்று குழப்பமா இருக்குது. நெண்டு மணிக்கூர் வேல செய்தா நூறம் கெடைக்கும் நூத்தம்பதும் கெடைக்கும். தகல் வபசா... அத குடிச்சி மோனாம சேத்து வச்சி அனுப்பிக்கத் தெரியுமே...”

மகாவியகத்தின மனத்தில் சில கூட்டல் வழிதலை கடைக்குகள் நடந்தன.

“இன்னககு ராதிரி மட்டுமா இந்த வேல பெரியவரே?”

“மாப்பிள்ளை வீட்டுக் கல்யாணம்ன்னா ராதிரில வேல இருக்கும். பொண்ணு வீட்டுக் கல்யாணம்னா பகலில வேல பந்தி வச்சதும் ஆரம்பிக்கிற வேல ஓரவடி கூட்டம் போனதும் முடிஞ்சிரும் கடைசில நல்ல சாப்பாடும் அடிக்கலாம்.”

மகாவியகம் சொன்னான். “நான் வாரேன் பெரியவரே எனக்குப் பரிச்சைக்குப் பிசு கெட்ட வழி இல்லாம என்ன செவ்விறதுன்னு சொழம்பிக்கிட்டிருந்தேன். நாலு நாலு கஷ்டப் படடா வபசா சேத்திரும்.. வரட்டா பெரியவரே?”

“இந்தக் காலத்துல இப்பீடி ஒரு பிசு னைமா? சரி வர் வா...” என்றவர் ஆள் கிடைத்த உதராகத்தில் கடைத்தபடி நடக்க... உடன் நடந்தான்.

வெளியில் அப்படிச் சொல்லி விட்டா லும் மகாவியகத்தின் மனத்திற்குள் ஒரே கச்ச மாக இருந்தது

கல்யாண மண்டபத்தில் ஒரு நுழைவிலி ஒதுங்கி நின்று கொண்டு தன்னைத் தெரிந்துவர் கள் வாரும் கூட்டத்தில் தென்படுகிறார்களா என்று பாராதான். பெண்கள் பக்கம் சென்று இலை எடுக்க கூடாது என்று நினைத்தான். மனத்திற்குள் பலமும் கச்சமும் போட்டி விட்டன. அதையும் மீறின பரபரப்பு உடலை கிடுகிடுங்க வைத்தது.

பெரியவரைப் பார்த்தான். அவர் எத்தச் சித்தனையும் இல்லாமல் வெற்றிலைவின் பிசு கால் கண்ணாமடி தடவிக் கொண்டிருந்தவர் அவை பாப்பதை உணர்ந்து, “என்ன மக்கா?” என்று கேட்டார்.

அவர் மனமே என்று அழைத்து ஆதரவாக

இருந்தது. அவன் நிலையைய உணர்ந்ததைப் போல, "பயப்படாத எங்கட நீ சின்ன ஒத்தாசெஞ்சிக்கிட்டு தின்னாப் போதும் தான பாத்துக்கிடுவேன்" என்றார்.

தலைவயைசத்தான்... லாரோ முதுகில் கைவைப்பதை உணர்ந்து திரும்பினான். சிறுவயதில் அவனுடன் படித்த ஒரு தம்பன் சிரித்தபடி...

"என்னடா மகா ஒதுங்கி திகலிடுது"
"நான்... வந்து..."
"இப்ப என்னடா செய்கிறே"
"படிச்சிக்கிட்டிருக்கிறேன்... எம்.ஏ. நீ என்ன செய்கிறே"
"சவுதில் இருக்கேன்... வாயென் உன்ன போவலாம்..."
"வேண்டாம் சரி, நான் வரலாம்..."
"ஏம்?"

"நான் இங்க அழைப்பாளியா வரலாம்... அழைப்பாளியா வந்திருக்கேன்..."
"ஓ என்ன வேலை மெனக்கெட்டு நினைவு எல்லாம் மேற்பார்வை பாக்ஸுதிரா?"

"இதென்ன சோதனை?" என்று மனத்திறமும் நினைத்தாலும் வெளியே அலுத்துக் கொள்ள முடியாமல், "வந்து... வந்து..." என்று இருந்தான்.
"என்னப்பா தெனறறே? இலை பொறுக்க வந்தென்னுதான் சொல்வேன்..." என்றார் அருகிலிருந்து பெரியவர்.

"என்னடா மகா இது?"
"ஆமாமப்பா, நான் அதுக்குத்தான் வந்தேன்..." என்று மேலே பேச்சைத் தொடருமுன், "எலப் பொறுக்கியா" என்றவன் தீண்டத்தகாத வண்ணப் பார்ப்பது போல பார்த்து விட்டு அகன்றான். 'கருக்'சென்றது.

பந்தி எவத்து சாப்பிட்டு முடித்தது. "கா வா இந்தக் கடவத்துல ஒரு பக்கத்தப் பிடிச்சிக்க. ரெண்டு பக்கத்துலயும் எல இருக்கது. நீ ஒரு பக்கத்துல எடு, நான் ஒரு பக்கம் எடுக்கிறேன்..." என்றபடி கிளம்பினார்.

நிமிர்ந்து யாரையும் பார்க்காமல் தன் பணியை ஆரம்பித்தான் மகாலிங்கம். கண்ணில் கண்ணீர் பெருகியது. நோன் பக்க எட்டையால் துடைத்துக் கொண்டான்.

பெரும்பாலான இலைகளில் எல்லாம் சோறு மிச்சம் எவக்கப்பட்டிருந்தது. பரிமாற மிச்சம் எவப்பது முழுமையிலும் திண்ணையிடால் அருகிலிருப்பவன் மறிக்க மாட்டான் என்பதற்கான துணிப்புல் மேய்த்து விட்டுப் போகிறார்கள்.

ஒரு பிடி சோறறுகிற வழி இல்லாமல் சேத தண்ணியோ சோடி மக்கள் தவித்துக் கொண்டிருக்க, இம்மாதிரியும் வீணாக்குகிறார்களே என்று வேதனைபாட இருந்தது. இலைகளைப் பொறுக்கிவிட்டுப் பழைய சணல் சாக்கால்

மேகையைத் துடைத்துவிட்டு ஒதுங்கிக் கொள்ள...

வேலை முடித்தபோது, "நமக்கு ஒரு வாய் சாப்பிடலாம் வாப்பா" என்றழைத்தார் பெரியவர்.

விட்டு நினைவு வந்தது. தயங்கித் தயங்கி அமர்ந்து உண்டான். அவனுக்குமாகச் சோந்து அவர் சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டு வந்து பிரித்துக் கொடுத்தார்.

"அந்தப் பய வந்திருக்கா இருபத்தாறு ரூபாய் கொறைச்சிக் குடுப்பீன். ஒங்கரு நான் கொறைக்கலாம் படிப்புகளால இந்த வேலைக்கு



"எந்த வேலையையும் நாளைக்கு என்ற ஒத்திப் போடாமல் தின்தே செய்ய வேண்டும் என்ற சொன்னது தப்பாப் போச்சு"

"அதுல என்ன தப்பு?"
"அட்டுடென்டுடென்டல்ல நாளைக்குப் போட வேண்டிய கைவியருத்ததை தின்திக்கே போட்டுடறாங்க!"

- தேனி முருகேசன்

தேனி முருகேசன்

வத்தவன் நீ..."

"நான்கிரு வேலை ஏதாவது உண்டா துளா?"

"நான்கிப் பக்கவாக்கும் வேலை... வர முடியுமா உன்னால?"

"வாறேன்..."

"சரி பத்துப் பதினொண்ணரைக்குப் போல இங்க வந்திரு..."

திரும்பியவனைக் கூப்பிட்டு, "சோறு கறி எல்லாம் மிச்சம் கெட்குது. கொஞ்சம் வீட்டுக்குக் கொண்டு போறியா மக்கா?" என்று கேட்டவர், அவன் பதிலை எதிர்பாராமலே இலைகளில் எடுத்து பிணாண்டிக் கூடுகளில் போட்டு...

"கறிக்கு ஒண்ணுமில்லியே" என்றபடி அவ

என்பு பார்த்தவர், கோற்றிலேயே சம்பாநாம பருப்புக் கறியும் விட்டு...

அவன் வயிறு திறைத்தது பேரவ விட்டழிவன்னவர்களின் வயிறும் திறைவதை என்னி மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

விட்டிற்று வந்தபோது பன்னிரண்டு மணிவாயது இருக்கலாம்.

"இந்தன் தேரம் எங்க போன? மணக்கது எப்பிடி இருந்தது தெரியுமா? இப்பத்தான் போய் காப்புச்சேன்... வா கோலு தினனு..."

"மோண்டாம்மா... தான் காப்பிட்டேனே..." என்றவன் ஓரமாக எவத்திருந்த பொட்டலத்தைத் தூக்கி நீட்டினான்.

"என்னது இது? மாமன கத்திரிணா? பாத தியா நான் கொன்னேன் இல்லியா? ஏதோ வீராப்புல நாமதான் பெரிசா தென்னச்சோம். அவன் மணசல அது ஒண்ணும் இல்லை..." என்று மேலே பேசிக் கொண்டே போன அம்மாவை அறட்டினான்.

"மாமன் செத்தான். செத்த நாயோட மோனப் பத்தி ஒண்ணும் யோசிக்க எனக்கு வெப்புறானமா இருக்குது..."

மிரட்சியுடன் பார்த்தான். "யின்ன ஏதுல இது?"

"நான் சம்பாதிச்சது அம்மா... தான் எல பொறுக்கிச் சம்பாதிச்சது..." விவரத்தைக் கொண்டையோது அவனுக்கும் அழுதை வந்தது.

"தீ இப்படியா செய்து? பொன்னு மோனே... நானைக்கு உன்ன அடுத்தவங்க எல பொறுக்கிண்டு கெலவமாய் பேச மாட்டாங்கனா?"

"எதுக்கு அம்மா கெலவம்? தான் எங்கயும் கண்ணாடல், ஏமாத்தல், திருடல், விபச் சாரம் பண்ணல்... யின்ன எனக்கு என்ன கெலவம்? பாடு எப்பிடிச் சொன்னா எனக் கொன்ன?" என்ற போது திரும்ப மண்டபத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்த இளம் வயது தம்பனின் திணைவு வந்தது.

நண்பர்கள் என்ன நினைப்பார்களோ? உடன் படிக்கும் பெண்கள் துச்சமாகப் பாக்கலாம். பேராசிரியர்கள் இனப்பமாக எண்ணலாம். 'இளம் பொறுக்கி' என்று தூற்றலாம்.

கத்தரி! அவன் என்ன நினைப்பான்? எல்லோரையும் போல அவனும் திணைத்தால் திணைத்துவிட்டுப் போகட்டுமே என்று மனதை அமைதிப்படுத்த முடியவில்லை. இரவு முழுவதும் தூக்கவிரிப்பு புரண்டான். என்றாலும் மறநாளும் தொடர்ந்து வந்த மூன்று நாட்களும் வேலைக்குச் சென்றான்.

கயிறுரிக் கட்டணம் கட்டினான்.

தண்பாகனைக் காலக் கட்சமாக இருந்தது.

"என்னடா கல்யாண மண்டபத்துல தீ இல்லாம ஒரு கல்பாணமும் நடக்காதாடே..." என்று

ஒரு தண்பகன் கேட்டான்.

"அவன் இல்லேன்னா கல்யாண மண்டபம் தாநிடாது" என்று மற்றொருவன் கேலி செய்தான்.

எல்லோரும் விதைப்ப பூச்சி போல் பார்ப்பது சித்தி தேவதில் பழனி விட்டது. குட்டக் குட்டக் குனிந்துவந்தான் தொல்லை. எனவே உறுதியுடன் இருத்தான்.

மதியம் காப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த போது, "எங்க எல எல்லாம் எடுப்பியாடா?" என்று ஒருவன் கேட்டான்.

"தீ வாக கொடுப்பியாடா?"

"ஓயோ... அஞ்சி எப்பா எல்லோட செத்து வைக்கிறேன் எடுத்துப் போடச் சொல்லு..."

சிரித்தபடி, "உன இளைய நான் எடுக்கிறது ஒண்ணும் கொன்றதுகிடமாட்டேன். அதுல என்ன கெளரவக் குறைச்சல்? எல்லா ரோட அப்பாவும் அம்மாவும் பணக்காரர்களா இருப்பாங்கனா? கைகால வலிவையா வச்சிக் கிட்டு தாது பேரிட்ட கையேந்தி படிக்கிறத விட உளமுச்சிப் படிக்கிறதுல குறைவு ஒண்ணு மில்லியே" உங்கன் லார் லார் எல்ல நான் எடுக்கணும்? சொல்லுங்கப்பா எடுக்கிறேன்..." என்றான்.

ஒருவரும் பேசவில்லை.

கைகால வி வெளியே வந்தபோது கத்தரி திற்பது தெரிந்தது.

அவர்கள் இருவரும் உறவினர்கள் என்று கலத்தரிகில் பிரபலமாகவிருவை. சந்திப்பதும் இயலாது. தூரத்தில் கண்டாலும் ஒரு பார்வை, ஒரு சிரிப்புடன் விவகிப் போய் விடுவார்கள்.

இன்று இதோ... மனம் எரித்தது. தண்பா உண்ப பேரல் அவளும் ஏனெனம் செய்ய வருகிறாணா?

திரும்ப முயன்றால், எதற்காகப் பயப்பட வேண்டும்? அவன் மனதையும் அறியலாமே தினதான்.

"அதனான்..."

"என்ன?"

"அப்பா பணம் திராத்தும் கோழை பாடுவிங்கனோன்று பயத்தேன். படிப்புப் பாழாயிடுமென்று வருத்தப்பட்டேன். எத்த வேலை செய்தாலாவது படிக்கணும் என்று தென்கெரி துணிச்சலா நடத்துக்கிட்டதுல எனக்கு ரொம்ப சந்தோசம்..." என்றான்.

அவன் முகத்தைக் கண்களால் பார்த்தான். அதில் இரு பவனங்கள் திரள்வதும், உதடுகள் துடிப்பதும் தெரிந்தது.

தனக்கே கேலி செய்தவர்களின் வார்த்தைகளினால் புண்ணாவிப் போயிருந்த மனத்திற்கு இந்த வார்த்தைகள் மருந்தாக அமைவதையும் தன் மனம் இவையாவதையும் உணர்ந்து கொடுத்த மகாவிங்கம், "கத்தரி..." என்றான் மகிழ்ச்சியுடன்.



தீபாவளிப் பரிசு ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் வழங்கும்



மகத்தான முதலீட்டுத் திட்டம்!

**ரூ.10,000 முதலீடு செய்யுங்கள்.
5 ஆண்டுகளில் ரூ.20,000 (இரு மடங்கு)
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.**

அத்துடன் 4 இலக்கியப் பொக்கிஷங்களையும் அன்பளிப்பாகப் பெறுங்கள்

21.10.87க்குள் டெபாசிட் தொகை அனுப்புவார்களுக்கு மட்டுமே 'அமுதகாரி' 'கல்வி' - 1987 ஆம் ஆண்டின் தீபாவளி மலர்கள் அனுப்பப்படும். விறகு வரும் டெபாசிட்களுக்கு 5 ஆண்டுகளுக்குத் தொடர்ந்து இதற்கும் 1988-க்குத் 5 ஆண்டுகளுக்குத் தீபாவளி மலர்களும் கிடைக்கும்.

1. 'கல்வி' மலர் இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு (280 வாரங்களுக்கு) உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.
2. 'கல்வி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்கு பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.
3. பொன்றிழைக் காணும் 'அமுதகாரி' இலக்கிய மாத இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.
4. 'அமுதகாரி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.

ரூ. 10,000 (ரூ. பத்தாயிரம்) 'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்' பெயருக்கு செக் / டிராப்ட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

**'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்', ஏ-7, இரண்டாவது அடுக்கு, அண்ணாநகர் கிழக்கு,
சென்னை - 600 102. தொலைபேசி எண்: 628 68 98 628 78 79**

1. முழுப்பெயர்: திரு / திருமதி / சென்லி
முகவரி:

2. கட்டாக இடப்பட்டால் ஆயர்கள் பெயர்:
முழுப்பெயர்:

3. வாரிசுதாரர்:
4. கல்வி, அமுதகாரி இதழ்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி:

CHEQUE / D.D.No.

இடம்

தேதி

DT.

ON

அப்புள்ள

முதலீட்டாளர் கையொப்பம்

கேள்வியை



பிரதீபாவளி

இல் 'தடத்த காலகன
தொத்திலா' என்று திருவழிவா
காழ்வார 'அ. திரை' பாடலான தட
மாடிவழிதான் இவ்வாறு பாடலா 'தேவதவா
யாக ஆதினார்களின் பிண தடத்திலுக்கிறான்
பக்கவாசிய பிள்ளையான தடத்து பிபாக
வேய்விடும் என்பது சாஸ்திரம். கற்கவகாரிய
குளையடி எழுப்பும் துணி நு. மீதர் கூடாவ
பாடம் பரிதாப கண்டாகிறது. "

அப்படிப்பாட பக்கவாசியேவல்லாது புர
மாதிரி யெய்தது. தளசென்றிரைய பிள்ளை
கயோடு தளசுண்ட யிட்டு வுருவான் பித்தா
வனத்தில் அவன வரும் அழகை அழகு' ஆய்
டான் அவனை வந்தெய்துகிறான்

மாவாப் பித்த தம்பியை
மாவை செல்லப் பிள்ளைகளை
வாய் பொய்க்கக் கண்டபிரான்
இப்போ போகக் கண்டபிரே...

"இப்போ பித்தாவனத்திலே வருகிறான்
பாடுபுகள். பெரும் புருஷன் அவனோடு பிச்ச
கூடாது என்று அடிமோடு திளைத்தாலும்,
அவன் எவ்வளவு இழுக்கிறானோ இப்படி ஓ
ராபடி சகதி அவனித்தியே இருப்பதனாலே
அவனை விட முடியவில்லையே." என்கிறான்.

இப்படி பகவான் பித்தாவனத்தில் சகு
சாரம் பண்ணும்போது பிடுமாமாகுக்கு ஒரு
துரானை கண்டாகிறது - சதுரமுக பிதும்மா!
அவா என்ன பண்ணுகிறார்...! தம்முடைய
நாணயவியனாலே கண்ணனை அடக்க வேண்
டும் என்று தீர்ப்பாசம் செய்து, பகவான் பித்த
துக் கொடியிருக்கும் பக்கவாசை அதனைவைய
யும் கொண்டு போய் ஒரு குளையில் அடைத்து
விடுகிறார் குளக் காவியைவய் நுடி விடுகிறார்!
பகவானுக்கு இது தெரியக்கூடாது; அவன்
சித்தி தோம் இடைடாட வேண்டும் - 'தன்னு



சான்றுபிரிவில்லை 26

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

உடைய மானையினால் அவனை திட்டாட வேண்டுமாம்' என்று நீர்மாவைப் பெய்து எங்கு ஆயினார்களையும் மாயமாகி விடுகிறார்!

இப்போது சூழ்ந்துள்ள பித்தராவைத்திலே தடுத்து வெண்டி குக்கிற பவளம், பிள்ளை சித்தாரைவளாகி சொல்லப் போகிறாள் : 'என்னுடைய மானையையத் தூண்ட முடியாது' என உபதேசிக்கப் போகிறாள். 'என நிருமாடியை எவன் பற்றுமிறானோ அவன்தான் மானையி விருத்து விடுபட முடியும்' என்று அந்த சூழ்ந்துதான் பிற்பாடு அழகாகப் பேசுகிறாள். இப்படிப்பட்டவனைத்தான் நான் மானையாயே அடக்க வேண்டும் என்பது பிருமலாவின் எண்ணம்!

இதையெல்லாம்

அந்த பரமபுத்திர என்ன பெய்தான்...

பிருமலா இப்படியெல்லாம் பண்ணுகிறாள். ஆகவே என்னையெல்லாம் அழகாகக் கொண்டு போய் ஒவ்வொன்றாகப் பிடித்துக் கட்டி வைத்



நிருகதிரார் என்றதும், பரமாத்மா தேராக
பிரம்ம லோகத்துக்குப் புறப்பட்டுப் போய்
விட்டான்

பிரம்மலோகத்துக்குப் போனதினாலேயே
அவன் இங்கே பூலோகத்திலே இல்லாமல்
போய்விட்டவிலை! பிரதந்தாவளத்திலேயும்
இருக்கிறான்; பிரம்ம லோகத்திலும் இருக்கிறான்!

பிரம்ம லோகத்துக்கு எப்படிப் போனான்...?
அந்த பிரம்மாவின் வடிவத்தையே எடுத்துக்
கொண்டு போனான். பிரம்மமா மாதிரியே
லோகம்!

அங்கே வாசலில் துவார பாலகர்களைப்
பார்த்தான் - அவர்களைக் கூப்பிட்டு - "இது
கலியுகத்துக்குத் தோள் தட்டுகிற துவாரப் பாலக
நாம இருக்கிற இந்த யுகத்தை அடுத்து கலியுகமா
வரவிருக்கிறது. இப்படி கலியுகத்துன்படப்
போகுக கிட்டே தெருங்கிவிட்டதாலே எங்கு
பார்த்தாலும் ஏகப்பட்ட அகிராமம் நடக்கிறது
அதுவால வரர் யாரோ பிரம்மாவாக வேஷம்
போட்டுக் கொண்டு உலகத்தில் திரிகிறார்
களாம். திறுமான் பிரம்மம் தான் - இதோ
பிரம்மலோகத்துக்குள்ளே போகிறேன். இனி,
யாராவது பிரம்மாவாக வேஷம் போட்டுக்
கொண்டு வரக்கூடும். அப்படி எவனாவது
வந்தானானால் உதைத்துவிடுங்கள்" - இதைச்
சொல்லிவிட்டு பரமாத்மா உள்ளே போய்விட்-
டான்.

இவர் - அதாவது பிரம்மா - பூலோகத்தில்
என்ன பண்ணினான்! பக்கத்தைப்பெல்லாம்
குறையில் அடைத்துவிட்டு, பகலாண்டை நாம
தெயிற்று விட்டதாக நினைத்துக் கொண்டு
பிரம்ம லோகத்துக்கு வருகிறார்..!

துவார பாலகர்கள் பார்த்தார்கள் "இப்
போதுதானே உன்னை போனார் பிரம்மா?
அவர் சொல்லிவிட்டுப் போனது சரியாகப்
போயிற்று! இப்படி அவராகவே வேஷம் போட்-
டுக் கொண்டு ஒருவன் வந்திருக்கிறானே.."
என்று எண்ணி, இருவரும் சொத்து பிரம்-
மாவை அடிக்க ஆரம்பித்தார்கள்

"நான்தான் பிரம்மா, நான்தான் திறுமான்
பிரம்மா" என்று அவர் சொல்லித் தப்பித்துக்
கொள்வதற்குப் போதும் போதுமென்றாக விட்-
டது - பிரம்ம பிரயத்தனமாலிவிட்டது! பிரம்மம்
பிரயத்தனம் என்ற சொல் வந்தது இந்த
திகழ்ச்சியிலிருந்துதான்!

நான்தான் பிரம்மா என்று சொல்லித் தப்-
பிப்பதற்குள் அவ்வளவு அவலத்தைப்பட்டுப்
போனான் பிரம்மா! அப்போது அங்கேயிருந்த
படி பரமாத்மா வேறுபாடாகச் செய்கிறான்

ஒரே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது! எத்தனை
பக்கங்கள்! எத்தனாவகை! கன்றுகள்! அந்த இனிட-
னாதி மக்கள், அவர்கள் உடுத்தியுள்ள கம்பளி,
அவர்கள் ஊதியில் வைத்துள்ள கம்பி, -பரமாத்-
மாதானே இவை எல்லாமாய் ஆகிப் போனான்!

பிரம்மா பூலோகத்தில் அடைத்து வைத்தவை
பெல்லாம் அப்படியேதான் இருக்கின்றன..
ஆனால் இங்கேயோ, கோஷ்டியாக அப்படியே
அத்தனை பகவும் அவமானம் சூழ்த்துள்ளன!

இவனே - பரமாத்மாவே எல்லாமாய் ஆன
தைக் காட்டு, தடுத்திருக்கிப் போனார் பிரம்மா.

"பரமோ தேவ தேவ துகட்பதே! சர்வாத்மன்,
விசுவாத்மன், பரமாத்மன், விசுப்பரவணா..!" தீ-
விசுவமாக இருப்பதை நான் பார்த்தேன்

கன்றாகவும் இருக்கிறாய்
பகலாகவும் இருக்கிறாய்

மேலே! போட்டிருக்கும் கம்பளியாகவும்
இருக்கிறாய் " என்று புலம்புகிறான் பிரம்மா

ஏகப்பட்ட வர்த்தனம்வம் களவுக்கும் பகவுக்-
கும்! கன்றிடம் ஈக கர்ட்டும் அன்னப் மட்டுமே
வர்த்தனம்வம் என்று சொல்லுபவர்கள் ஆனால்
இன்னார்க்கு அதுவே பரமாத்மாவிடமிருந்து இன்-
றுய் அதிகமாகப் பிரவாகிக்கிறது அப்படி
அவன் சர்வாத்மாவாயியாக நின்று, தனி-
யிருக்காளானாகவும் நின்று, அங்கே பிரம்மா
வாகப் போய், இப்படி திறுத்தைப் பார்த்தால்...

பரமாத்மா சர்வ வஸ்துக்களிலுமே தான் இருப்-
பது உண்மை என்பதை இங்கே நினைத்தான்

இப்படிக்கூட சம்பலிக்குமா என்று ஒரு
கோவி பகலான இப்படி சர்வ பதார்த்தங்களி-
லேயும் இருக்க முடியுமா..! என்று ஒரு விஷய
விசாரம் பண்ணியும்போது, அத்தகு ஒரு பதிலை
ஆசாபர்கள் சொல்கிறார்கள்

"நாம் கூட அந்த பகலானை உபாஷனை
பண்ணினோமானால், தவத்தினாலேயும் பண்ண
கம்பரணாவாம, பரதயாநார தாய் தயான
தாரண ஆண்டு சமாதி எங்கிற அந்த நிலை-
யிலே - உதமயான நிலையிலே - இப்படி,
அஷ்டாங்க யோகம் செய்து பகலானை நியா-
னம் பண்ணினால் பகலானுக்கு இருக்கிறதே
- இப்படி எவ்வ வஸ்துக்களிலும் பரவி திற்தல்
எங்கிற நிலை - அதிலே கொஞ்சமாவது நாபடம்
சம்பாதிக்கலாம். நமனதுமா அது முடியுமா!"

அவனே சிறுமயமாக, சதமாக, அபரிமித-
மாக இருக்கிறான் - இதெல்லாம் எண்ணிக்-
கக்களைச் சொல்வதல்ல அபரிமிதத்தைச்
சொல்வது

ஒருவரை 'சதமானம் பவது' என்று ஆசீர்-
யாதம் பண்ணினால் "நூற்றியொராவது வய-
திலே தீ புறப்பட்டுப் போய்விட வேண்டும்"
என்று அந்தமில்லால்! பல்லாண்டு பல்லாண்டு
அப்படியே இருக்க வேண்டும். கால வளையத்தே
இல்லாமல் அபரிமிதமாய் இருக்க வேண்டும்
என்று பொருள்!

பரமாத்மா இப்படித்தான் அபரிமிதமாய்
இருக்கிறான். சரவ வியாபியாக இருக்கிறவன்
அவதார காலத்திலேயும்கூட விராட் ஸ்வரூப-
மாகப் பரவியிருக்கிறான்.

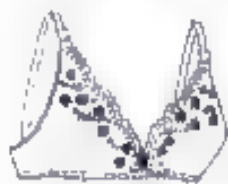
(தொடரும்)

**மாமி, அவர் ஆர்ஸிலிதந்து வந்ததும்
சாவிய அவர்கிட்ட கொடுத்துடுங்க !**



போகும் போது எங்க போறேன்னு கேட்கக்
கூடாது . இருந்தாலும்

நீங்க கேட்கறதுக்கு முன்னாலே தானே சொல்லிடறேன் மாமி !
மயிலாப்பூர் வஸ் ஸ்டான்ஸில் இருக்கும் ஹரிப்பிரியாவுக்குத்
தான் போறேன். ஹரிப்பிரியா பெண்களுக்கான பிரத்யேக
ஆடை உலகம். ஆங்கே பெட்டிகேர்ட்ஸ், கரிநூர்கன்,
பெய்ஸ்மன், பிராக்கன், கைட்ஸன், மரக்களிகன்,



கைட்டுட்டைகள் எல்லாம் மரணமரண

வகைகள் தாராளமாக கிடைக்கிறது.

தங்கம் பட்டுவெட்டுக்கு நகுந்தாப்பல
வாய்களையும்கூட ஹரி ஏதென்கியேன் .
ஆங்கேமரண ஹரிப்பிரியா ஈட்டும் தான்
போனாலும்.

சித்த நாழி இருக்கியா ? நாலும்
கதைய பூட்டிண்டு பக்கத்தாத்திய
சாவிய கொடுத்துட்டு வந்திடறேன்.



ஹரிப்பிரியா

பெண்களுக்கான பிரத்யேக

ஆடை உலகம்

111, முதல் மாடி, கச்சேரி சாலை,
சென்னை - 600 004.
போன் : 4942368.

மனமாவைய

குழம்பு கண்ணிப் பிசாறு போன்று கடல்
மீனில் விரல்களை ஊன்றியவாறு வெறித்தான்.
விறுப்பை சாப்பிடத் தோன்றவில்லை முதல்
கவனத்தாகக் கூட எடுக்கவில்லை மனசிலு
ஏபிதா தினைவுகள். உணர்மாய தகிலகம்
கொதி தினைவுகள்

வாசலுக்கு வெளியே வீதி வெயிலையே
வெறித்தான் இளம் தட்டாத பாரை.
நினைத்த பாரையை வேறு எப்போ 'பாத்து'ச்
கிடந்தது. மனசு.

"அந்தப் பயலா.. அப்படிச் சொன்னான்"
அப்படிச் சொல்லுமனா தெருக்கையே எம்
புட்டுத் தீயிர் இருக்கலும் அவன் தாக்கை
அறுத்து தெரு நாய்க்கு எறிவ வேண்டாம்' தா
மாயப் போத அந்தப் பாவி காலியே புத்து
பெறப்பட்ட.. ஒருதான் பேதியில் பாசுடலியே
போக"

சத்தமில்லாமல் அவன் உதடுகள் முன்று
முன்றுக்கள் போடக் கொடுப்பும் குலை கொதிப்
புமாய சீறித் தெறித்த வார்த்தைகள். வார்த
தைக் கவனிகள்

விறுத்துக்கு சாப்பிடவே பிடிக்கவில்லை
எதுவும் செய்பத தோன்றவில்லை மனம்
முழுக்க துருட்டுக் கோபத்தில் வீணாத்துக் கிடத்
த்து 'என்ன சொல்' என்று போகிக்கக் கூட
இயலாமல், விரகதியின் விளிம்பில் உறைத்து
கிடக்கிற மனசு

கூலி வேலைக்குப் போக வேண்டியவன்.
நாராயணசாமி நாயக்கா தோட்டத்திற்கு பருத்
திக்லன் சுள்ள வெட்ட வரவதாக ஒப்புச்
கொண்டிருந்தவன்தான்.

எட்டு மணிக்குள் 'வேலைக்குப் புறப்பட
ணும்' என்று பரபரத்துப் போய் வேலை
பார்த்தான் அறிப்பு வேலை, அது இது என்று
சில்லறை வேலைகள். ரெக்கையடித்துப் பருக்
கிற அவசரத்தில இலங்கிக் கொண்டிருந்தான்
அப்போதுதான்

இந்தத் தீ வந்து செவியாகக் காழிவ விழுது

து. வேலக்கா வந்து என்னவோடிக் கூரம்
பித்து. இததை தீவை கொட்டுவதென்றுப்
போனாறாவிக்கக் தீ மனசு முழுக்க புறந்
தெரித்து தீவனைவ வீட்டுகிறத்து உடம்பம்
மனசு கிடத்து திடுக்கிது.

'தோற்றமணவி வரலில் போட்டு
விட்டு வேலைக்குப் புறக்கணும்
என்ற பரபரப்பில் இருந்த
விறுப்பை ரெக்கையில கல்வெறி
பட்ட பறையவாக விழுத்து
கிடத்தான் அவனைத் துடிக்க
கவந்தது அவனாஜத்திலும்.
காதுகையிலும் மனசை கூசிக்
கூறுவது பாடுத தனை
மலத்தில தன்னி விட்டதைப்
போன்ற அருகருப்பு வெறுப்பு,
கொப்பு.

அப்போதுதான்
'வேலைக்குப்
போவமா' ..
வாரியா.."



என்று கேட்டுக் கொண்டு கண்ண கரண்டியும்
தூக்குச் சட்டியுமாக வந்தாள். ராஜம்
இவள் முன்பே எதுவோ மாதிரி விகாரப்பட்ட
யிருந்தது. வெப்ப தீரில் தளையாத இமை ரோமம்
கள். வெட்டுப்பட்ட பல்லை வாலாக அடி உதட்
தில் ரசனத்துடிப்பு. மனக்கிதன் எரிவிற தீயின்
வெகலை, முகத்திலும் அனாவ விசியது.
ராஜம் திகைத்துப் போனான். எதையும் தப்
பாகக் கேட்டு விட்டோமான என்று தடுமாறி
னான்.

"என்ன. விஜயம். நாராயணசாமி தாயக்கரு
புஞ்சைக்கு வந்ததாகத்தானே இருந்திதே?"
"ஆமா..."
"வரவில்லையா?"
"வரவில்லை" வறண்ட குரலில் எரிந்து விழுத்
தான்.

"ஏன்... வரவில்லை? வாரேன்னு சொல்லி, தம்ப
வைக்கட்டு, கடைசி நேரத்துலே வரவில்லென்று
கொண்ணா, எப்படி? வைவமாட்டாரா
தாயக்கரு?"

"வைவாட்டும். தம்பலா வைவாட்டும்? சின்னப்
பய அடிப்பப்பலெல்லாம் நாகக்குலே நரம்புஸ்
வாபே என்னடை கேலவப்படுத்தறப்ப.. பெரிய
மனுசுக்கு தாயக்கரு வைப்புறது பெரிய விஷயமா?
வைவாட்டும் நா வரக்கிவே"

விஜயத்தினே சிற்றம். சிறிச சினத்து தெறித்த
அனாவ கொறகைக்குள் புளகத்து கிடத்த மன
வேதனை ஒரு கோகம். சூத்திரப்பட்ட புண்
விள வளி

ராஜத்துக்கு விஜயத்தைப் பாரிசு
கவே பாவமாக இருந்தது. இதற்கு
மேல சின்னடி சிளற விரும்பவில்லை.
"தொத்த புண்ணை நோண்டக்
கூடாது" என்விற கிராமத்து நாகரீகம்.
"சரி. அப்ப... நா போறேன்."

ராஜம் போவவிட்டான். விஜயத்துக்
குக் செவலற்ற நிலை. செவல்பட முடியா
மல் மரத்து. மத்தித்துப் போன மனநிலை.
வெறிகிற வெலில். இளமதிலத்தை
தோக்கி முகம் வெகுத்து, திறம் மாறுவிற
வெலில் வெப்பமானிற வெலில்

போன வகுஷம் திழுத்த புருஷனின்
மரணம். சின்னது வெட்டுவிற வேலைக்
குப் போயிருந்தான். வெஸ்ராஜ். கருங்
கல் சினது. வேட்டு வைத்து வெடிக்கச்
செய்து... சிதறும் கறகனை தொறுக்கி..
கடைசில் அக்கி வெலியேறறுவிற

வேலை.

மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி



● ஒப்பிடிப்பதும் தம்மை அதிகப்பிராபி என்று நினைத்து கொள்கிறார்கள். இந்த உலகிலே இந்தனை முட்டாள்கள் இருப்பதற்கு இவர்கள் காரணம். — ஒப்பிடுகிய பற்றொரு தகவல் : ஆர். கோபாலகிருஷ்ணன்

ஏதோ ஒரு வேட்டு வெடித்ததில் ரொம்ப உபரதத்துக்கு தாலாதிதசைகளிலும் சிதறித் தெறித்த கருக்கல் துண்டுகள். அதில் ஒரு துண்டு. இவன் தலைவியில் வீழ்.

ரத்த மழையில் தலைத்த பீரேதமாகத் தூக்கிக் கொண்டு வந்து போட்ட தலைவந்து கூசியாட்கள்.

மூன்று வயதுக்கு முந்தையோடு இவன் வெடித்துச் சிதறி அழுத அழுத தலைவிரி கோலமாக தெருவில் அடித்துக் கொண்டு கதறிய கதறல். அறுததுப் போட்ட கெரத்தண்டாச வாடிக்கிடத்த அலையாமோலம் வாழத் துவங்கிய பருவத்திலேயே வாழ்க்கையையும், தாலையையும் பறி கொடுத்த பரிதாபம் வாழக் கைவாசியை வந்து அப்பிக் கொண்டு சரணுவதற் குளியலம்.

கார்த்தனம் அவனைப் பார்த்து கண் கலங்கி யது. பேதலித்துப் புலம்பியது. "ஐயோ, ஐயோ..." என்று கதறிய புலம்பியது. கார புலம்பி, சனை செயல்? மிச்சமிருக்கும் நாட்களை மிழைத்துத் திரிக்கணும்.

மின்னையை அரைக்க கொண்டு அதுமயி வீட்டு கூடி வேலைக்குப் போகான வேறு கூறி. "அந்த ஒழுகுகிரி தீவன் உருபாட இருத் திருந்தா... இந்த தாய் பவலுக்கு இந்த வேலைப் பத்துக்குமா! இப்படிப் பேசியிருப்பானா! பேசுற எதிர்ப்பம் வந்துருமா! தாக்கை அறுத்துப் போட்டிருப்பாரே... அந்த நாயகன்."

இறுக்கம் உடைத்த மனசின் தெளிவு. கணவன் திணைவிய இளைந்து வெறுமையின் தவிப்பு தாழியற்ற பவலினம். கை பரிதாபம்.

உடைத்து கசிந்தான். விசயி விசயி அழு தான். காலமுற்ற தனிமை கத்திரமாக அழு தான். குழறிப் பீறிட்டு வந்த உணர்வுக்கற்றை உதடுகளில் ஒரு வெடிப்போடு வெளிப்படு கிறது. கண்களில் குத்தலெடுக்கிற நீர். மடை விலகி வழிபிற கண்ணீர்.

...வேலராஜ் தன்னை சிவப்பு, கருமையான உடைப்பாவி. அவனைக் கண்டாவே வேலி மரம் தலை வளங்கும். வரும்பல் பாரை நடுங் கியதிரும். பூதச்சதை உருகும் நிரண்டும் வைரம் பாய்ந்த இறுக்கம். அவனது உணர்வுகையே மரப்பலகை மாநிரி சொரசொரப்பாக இருக் கும்.

விழுவதின் மீது அவன் கொண்டிருத்த காதல். அவனுக்காக ஆறுமாதம் காத்திருந்து தாவி உட்கூய காதல் பொறுமை.

விஜயமும் ரொம்ப வட்சனம். கரிசல் காட் டுருகூச சம்பந்தமில்லாத செவல் மண்ணைப் போல. அத்தக் கிராமத்தை மீதிய வட்சனம். அவரத்துக் குழப்பிய மஞ்சளின் நிறம். குழாவு. கவிடி. கச்சிதமான முகம். கண்ணில் ஒரு மின் னம். கணவைக் குழைத்துப் பூசிய மாநிரியான பூமலர்ச்சியான முகம்.

அவனோடு வாழ்த்த அஞ்ச வகுவு தாம பந்தம்

அவனது வட்சனத்தின் மேல் இவனுக்கும் கொணை மோகம் அவனை விட்டுப் பிரித் திருக்க மனசிருக்காது. வேலைக்குப் போய் வீட்டு வருகிற அவனுக்காக ஒரு தவிப்போடும் தவிப்போடும் காத்துக் கிடப்பான், மனசு கிடத்து துடிக்கும். திரேகத் தவிப்பு.

அவனது அளவம் உயர்மானமான மோகிப்பு. மோகம் திறைந்த அகணப்பு. மூர்க்கமான துழுவல், இறுக்கம். இறுக்கத்துக்குள் அவனது உணர்ச்சியை பிரலாகம். அவனது பரபரப்பு. அவ சரம் அதன் பரவலம். பரவலத் திணறல். திணற லில் மூர்ச்சையாவிப் போவான், பல சமயங் களில்.

அவனது மூர்க்காலேசத்தில் இவன் திணை குறைத்து விடுவான். இளைப்பான குலைவு. திளைப்பான கதறின் பரவலுக்குவைவு. திணைத்து திணைத்து எல்லா வைக்கிற குலைவு. திணை குலைத்து. சரித்து. முழுசாகத் தோற்ற அடித்துப் போட்ட மாநிரி கிறுகிறத் துக் கிடப்பதில் அவனுக்கொரு பரவலம். தெனுக்குள் சிகரின் எழும்பின் திளைப்பு.

அவன் கெத்த பிறலும் கூட... பல இராதநிலிகளில் அத்தச். ககத்தி ணைப்பை திணைத்திருக்கிறான். நஞ்சாமதநிலி, அத்த மூர்க்கத் துழுவலின் தெறு நெறுப்பை உணர்ந்த மூர்க்கத் திணறிப் பதறிப் போய் விழித் திருக்கிறான். அப்படியே பல ராத்திரிகள். பல கண்களைப் பரவலக் கண்களை.

விழித்துப் பார்த்தால் ககத்த இருட்டும், தகிக்கும் சூன்யமும். அத்தக் கணங்குகளில்தான் வேலராஜின் மரணம். எத்தனை கொடிய இழப்பு என்ற திகுத்தின் முழுமை. அவனை மூர்க்கமாய்த் தாக்கும்.

அதே போல். இப்போதும் - ஒன்றுக்கும் உதவாத ஒரு தாய்ப்பலக் கால் துவிக்கும் கூடப் பெறாத அற்புதம். பல்வீல் தாக் கைப் போட்டுப் பேசியிருக்கிறான் என்று கேள்விப்படுகிற போது.

அந்த உழக்காரி உயிரின் அருமை இவனுக் குள் மனையாய் உபர்த்து. சமுத்திரமாய் விரித்து.

"ஐயப்போ, எத் தம்மப் பெட்டியை தூக்கிக் குடுத்துட்டேனே... ஏ ராசா... எங் காவல் தெய்



Spictex®

மென்மையான
சுகானுபவம்...
மேன்மையான
பொருத்தம்...
உங்களுக்காகவே!



எண்ணத்தோடு
கொடியிழுக்கும் கண்கவர்
வண்ணங்களில்,
மனதை உவரும்
நாகரீக வடிவங்களில்,
கொள்ளை கொள்ளும்
எல்லையில்லா
புகழ்ச்சிகளில்.

பரணீஸ்
மற்றும்
சிம்மீஸ்

களைத்து மல்கையின்
அளவுகளுக்கு ஏற்ப கிடைக்கிறது.



Spictex®

ஸ்பிக்டெக்ஸும், நீங்களும்
பொருத்தமான ஜோடி!

சிம்மீஸ் ரகங்கள் :-

- சிட்டி கோள் சிம்மீஸ்
- கடி ஸேஸ் சிம்மீஸ்
- கடி சிம்மீஸ்
- மிட் சிம்மீஸ்
- ஹாஃப் சிம்மீஸ்

ஆடவர் மற்றும் குழந்தைகளுக்
கான உள்ளகடை தயாரிப்பிலும்
முன்னோடிகள்.

இந்த ஆண்டுத் தபாலவியை மேலும் மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டுவருங்கள்

**உங்களுக்குடிகயன்று ஒரு பண்ணை நிலம் வாங்குங்கள் - அதில்
மாமரக்கன்றுகளை நடட்டுப் பண்ணுங்கள்**

● சென்னை - காஞ்சிபுரம் மார்க்கெத்தில் வாலாஜாபாத் அருகே பாலாற்றுங்குளையில் ஸ்ரீ அன்னை ஆர்ச்சன்ட்ஸின் நன்றாகப் பண்படுத்தப்பட்ட பண்ணை நிலம் 2400 ச.அடி அல்லது 5 சென்ட் விவசாய ரூ.30,000 மட்டுமே. முழுத் தொகையையும் மொத்தமாக செலுத்துபவர்களுக்குப் பத்திரப் பதிவு இலவசம்.

● ஒவ்வொரு 5 சென்ட் நிலத்திலும் ஏற்றாத்திக்குப் பயன்படும் 6 உயர்தர மாமரக்கன்றுகள் நடப்படும். அதை ஒத்து வருடங்களுக்கு நாய்கள் எங்கள் செலவில் பராமரித்துப் பலன் தரும்படி செய்வோம். எல்லைக் கல்லுக்கு அருகே இரண்டு தேக்கு மரக்கன்றுகள் நடட்டு வளர்த்துப் பராமரித்துத் தரப்படும். அதன் பலனும் தங்களுக்கு. தேக்கு மரங்களின் பிற்கால மதிப்பை நீங்கள் நன்கு அறிவீர்கள்.

விவசாய வகுமனைத்திற்கு வகுமானவரிடமிருந்து உங்கள் குடும்பத்திற்கும் உங்கள் எத்திரியருக்கும் பலன் தர உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கவும்.

முன்று ஆண்டுகளிலேயே நிலத்தின் மதிப்பு 3 மடங்கு உயர்ந்துள்ளதை நீங்கள் அறிவீர்கள். பிற்காலத்தில் உங்கள் நில மதிப்பு மேலும் உயரும்.

முழுத் தொகையையும் மொத்தமாக செலுத்த இயலாதவர்கள் மாதம் ரூ.750 வீதம் 40 மாதங்கள் செலுத்திப் பண்ணை நிலம் சொந்தக் காரர்களாகலாம்.

முதல் தவணை செலுத்திய உடனேயே உங்கள் நிலத்தில் மாமரக்கன்றுகள் நடப்பட்டுப் பராமரிக்கப்படும்.

● தபாலவிக்ஞன் பண்ணை நிலம் வாங்குபவர்களுக்கு விவசாயம் 10 சதவீதம் சிறப்புத் தள்ளுபடி உண்டு (1-11-97 வரையிலும் ஏதப்படும்)

முதலின் இலாபக் கணக்கு:

விவசாய நிபுணர்கள் நிலத்தில் செலுத்தும் பணத்திற்கு உரிய ஆண்டுசெலாவிற்கு 5 சென்டும் 6 மாதங்கள் நடவடிக் ஆண்டு ஒன்றுக்கு 1 மாத வரை 200 பழங்கள் காய்க்கும். 1 வருடத்தில் 6 மாதங்கள் 1200 பழங்கள். ஒரு பழம் விவசாயிகள் ரூ.10. (இன்றைய நிலை) ஆக ஒரளவுக்கு விநியோக வசூலாய் ரூ.12,000. உங்கள் முதலீட்டிற்கு எல்லாவும் எந்ததும் ஆதாயம் என்று கணக்கிட்டுக் கொள்ளுங்கள்!

முழு விவசாயங்களுக்கு உடனே தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

Annai Orchards (P) Ltd.

C1, Bhagyam Palace, (1 Floor) Pullyur 1 Lane,

11 Main Road, Trustpuram, Kodambakkam, Chennai- 600 024.

தொலைபேசித் தொடர்பு: காலை 11 முதல் 1 வரை 4318435

(மாவட்டம் தோறும், அனைத்து ஊர்களிலும் கமிஷன் அடிப்படையில்
விநியோக செய்வ ஏஜன்டுகள் தேவை.)

வரிம- எண்ணவட்டுட்டுப் போய்ட்டகனே. தாதுவத்த சேவனா எண்ணத்த தலிக்கவுட்டுட்டு.. சாவோட சோந்து போறதுக்கு எப்படி. மனக வந்துச்சு..”

நெருக்கக்குள் முட்டிக் கொண்டு வந்த அழகை. தாங்க முடியாமல் வலது தோளில் முகத்துவப் புதைக்கிற விஜயம். ஒப்பாரியும் புலம்பலுமாய் அழுது கவிநிற அவன் கண்ணில் விழுத்து சிந்திச் சிந்துகிற கண்ணீர். உலர்ந்து கொண்டிருந்த வட்டில் சோற்றில் தெறிக்கிறது.

... விடித்து சொஞ்சு நேரம்தான் ஆகியிருந்தது. மஞ்சள் வெயிலின் நிறம் இன்னும் மாறவில்லை. அடுப்புக்கு விறகு இல்லையென என்று வெளியே போய் எடுத்து வந்தான், விஜயம்.

விறகுகளை அடுப்பில் கொளுத்த. கொழுத்து விட்டெரிநிற தீ தீயின் சத்தம் நிறம், அவன் கால்சளையில் விழுகிறது. கால்சளையின் மீது சள் துலயிப்புக்கு முன்னால் நிற்க முடியாமல், தீயின் நிறம் தோற்று முகம் மடிவது.

அப்போதுதான் -

வேலக்கா வந்தாள். ஏதோ விஷயம் பேச வந்தவளைப் போல 'வனா, வனா'வென்று அனாத. இறதப் பேசினாள். விஜயத்துக்குள் வெறுப்பாக இருந்தது. கண்ணில் கூட மன எரிச்சல் சேசாக மிளையிது. இருந்தாலும் முகத்தாட்சணபத்திற்காக பண்ணைக் கடித்துக் கொண்டு சிரித்த முகம் காட்டினாள். 'ம்' கொட்டினாள், அனாமனசாக.

வேலக்கா 'ஒரு மாதிரி' என்று ஊர் முழுக்க தெரிந்த விஷயம். தகாத உறவுகள் - முறை யோன சேர்க்கைகள் கள்ளப்பறவைகள் - என்று நடக்கிற ரகசிய இழிவுகளுக்கெல்லாம் துவக்கப் புள்ளியாக தாதா இருந்து. பாலமாக விளங்குவவர்.

இவள் வீட்டுப்படி ஏறி, நின்று பேச வதைவள அருள்வயாக உணர்ந்தாள், விஜயம். வெளிக்கூட முடியாமல் உள்ளுக்குள் குமைந்தாள்.

அப்போதுதான் -

பேச்சோடு பேச்சாகப் பேசுவதைப் போல, ரொம்ப இயல்பாக அந்தத் தீப் பந்தத்தை விளினாள், வேலக்கா.

“அடிக்கடி.. அந்த வேப்பமரம் பக்கமாப் போவியோ?”

“ஆமா... கடைக்குப் போறப்ப.. தண்ணிக் குப் போறப்ப அந்த வழியாப் போவேன். அதுக் கென்ன?”

“அங்க நடராசன் உக்காந்திருப்பானோ?”

“யாகு? அந்த புதுப் பணக்காரனா? லட்டிக் குக் கடன் குடுத்தி வாய்குறளத பொழுப்பா வைச்சிருக்கானே.. அவனா?”

“அந்த எளவட்டந்தான்.”

“அதுக்கென்ன?”



“பக்கத்து வீட்டுக்காரிக்கு பந்தா தூய்தி!”

“என்ன விஷயம்?”

“புகழ்த்த பேசினாலும் எந்த சாஸனம் கரும், இரவம் தரப்படமாட்டாது” என்று உறவு நோட்டம் ஒட்டிருக்கா”

— அம்மை நேஷா

“ஒரங்குதுக்குக் கண்ணை மூடுனா... நீதான் கணவுலே வாரியாம். அப்புறம் ஒதுக்கமே வந்த இவ்வியாம். ஒம் மேலே அப்படிச் சொக்கிப் போய்ட இருக்கானாம்.”

தீப்பந்தத்தால் முகத்தில அறைந்த மாதிரி விழுந்தது. விஜயத்துக்கு. வெவ்வேலத்துப் போலான. ‘இப்படி ஒரு மலப் பேச்சு முகத்துக்கு நேராக வந்து விழும்’ என்று கணாக்கட்ட கண்டதேயில்லை அவன். அத்து மீறலாடி அருளைய, கற்பனை செய்வ முடியாத அரு வருப்பு.

“அடி செருப்பாவே... நாயை” என்று பீறிட்டு வந்த உணர்வுப் பொறியான வார்த்தை களைக் கூட சொல்ல வாடில்லாமல்.. எத்தம்பீத்துப் போய்விட்ட விஜயம். மனம் முழுக்க தகிப்பு. திரேகமே பற்றி எரிநிற மாதிரியான் தோர் தகிப்பு.

வந்த கடனம் முடிந்ததென்று போய்விட்ட வேலக்கா.

விஜயத்தால் நிற்கக் கூட முடியவில்லை. திரேகமே நடுங்குவதைப் போலிருந்தது.

“தா வேணும்னா லட்சணமாப் பொறந்தேன்? லட்சணமா இருந்து தொலைக்கட்டா.. அதுக்கு தா என்ன செய்ய? இந்தப் பாவியோட கொள்ளிக் கண்ணுலே படலுமனா. வேப்பு மரம் வழியாப் போறேன்? இந்தச் சின்னப்பய சில்லறைவைப் பாத்து சிரிக்க மயக்கவா, அவன் முன்னாலே போறேன்? அந்தச் சின்ன தாய் சில்லறை.. என்னோட கெண்டைக்காலுலே ஒட்டுற புழுதிக்குச் சமானம். த்தா?”

தினாக்க தினாக்க அவளுக்குள் குலை கொதித்தது. மனசெல்லாம் மெந்து கசத்தது. அவமானத்தில் கூசிப் போகிற தினைய.

‘ச்சேய்... நம்மளை எம்புட்டு ஏனெனா இழிவா - இணைக்கட்டான்’ ஏழாமையக் கண்டி, மோன்று கொம்பில்லா மாடுபும் பாயும்லிறந்து சரியாய் போச்சே. எளியவன் பொண்டாட்



"ஐ...ராசிக் பார்க் கினோசாருக்கும் அனகோண்டா மலைப் பாம்புக்கும் சண்டை வந்தா எது ஜெயிக்கும்னு கேட்டா, தெரியாதுங்கறியே... தீயெய் வாய் எதுக்குத் தூத்தா இங்கிலிஸ் படம் பார்க்கறே?"

— உ. ராஜாஜி

டினரா.. எல்லாருக்கும் மதினி முன்றாயா? அப்படி ஒரு சிள்ளப்பல நினைக்குற அளவுக்கா... நா நடந்துக்கிட்டேன்? இருக்குற லட்சணத்தை குறுக்கி பிழைக்கிட்டா... திரிஞ்சேன்?"

வேப்பமரப் பானதயில் தான் நடத்து போய் வந்த நினைவுச் சுருக்கம். கடைக்கு, மூடைக்கு... தாண்டி எடுக்க... எல்லாம் அந்தப் பானதான்.

அப்போதெல்லாம். வேப்பமரத் திண்ணையில் அந்தக் கொடங்கு உட்கார்ந்திருக்கும் பல்லவசிந்தித்து கொண்டு... கண்ணில் காம எச்சில் வழி... கழுத்துக்கு மேல் ஓராய்த் தலையேடு... உட்கார்ந்திருக்கும். உற்று உற்றுப் பார்க்கும். கண்ணால் தூத்தும். எத்தனையோ தடவைகள் இவளது உள்நுழைவில் உறுத்திய பார்வைகள்.

'இது என்னடா... இச்சிலாத்' என்று மனக்குள் சள்ளைப்பட்டிருக்கிறான்.

வேப்பமரப் பானதயில்லாமல் வேறு பானத விரகத்தான் செய்கிறது. மேலத தெரு வழி பாய் போகலாம் ஆனால், அங்கே ஒரு சிக்கல இவளுக்குப் பணகயான ஒரு சிள்ளச் சிறுக்கி வின் வீடு, அந்தப் பானதயில்.

'அந்தச் சனியன் மூஞ்சியில் முழிக்கக் கூடாதே' என்ற வெறுப்பில்தான் வேப்பமரப் பானத, இங்கே... இந்த மூன். இந்தச் சனியன். புதுப் பணகயாளில் வாய்க் கொழுப்பு.

மனக்குள்.

அந்த ஓராயின் மூஞ்சி. கறுத்தமூஞ்சி. மேல் உதட்டுக்கு மேல் மீனா ஓரத்தில் ஒரு மச்சம். கண்ணை உறுத்துகிற மச்சம். தொண்டையில் ஒரு கறுப்பு நரம்பு புடைத்து நெளிந்து இதற்கும் பணியை போடாத நேரங்களில் நெஞ்சக் குழியில் ரோம அடர்ந்தி. பணியன் போட்டிருந்த தோலின் திறமாற்ற அடைபாளம்.

'சசேய.. அந்த ஓராய் மூஞ்சிக்கு இப்படி ஒரு சபலமா? எச்சில் வடிப்பா?'

இந்தக் கணத்தில் -

அவள் மனதின் ஆழத்தில் ஒரு பெருமதி

உணர்வு முகம் காட்டுவதை அவளே உணர்ந்து விடத்தான்.

இப்படி ஓர் சனப் பார்வையை எடுத்து விட்ட அழகின் - இளமையின் மீது அவளுக்கு ஒரு காவலா? தற்பெருமையா? அல்லது வேல் ராஜ் தந்த அருக வகுஷ குசியா? ருசி காண்ட பூணயின் கன்னத்தனம் தன் மனசிறுதனமும் பம்பிக் கொடுத்தா? நெளிகிறதா?

தாலும் எங்கோ... ஒரு மூலையில் சலனப் பட்டிருக்கேனா? சபலப்பட்டிருக்கேனா? சதைத் திரட்சியின் மோகப் பேயின் ராட்சஸத் துக்குப் பணியாகிவிடுக்கேனா?

அவளது மேல் உதட்டு மச்சத்தைக் கண்டு ணர்விற அளவுக்கு நானும் உற்றுப் பார்த்திருக்கேனா?

அப்ப.. மேலத் தெருப் பானதைய நான் தலித்தான் காரணமே... பொய்யா? அந்தப் 'பனகயாளினின் மூகளையைப் பார்க்கக் கூடாது' எனபது. நாவே எங்களுக்கு சொல்விக் கொண்ட சாக்குப் போக்குதானா? மாய்மாலம் தானா? 'வேறு வழியில்லாமல் வேப்பமரப் பானதயில் போய் வத்தேன்' எனபதுவும் பொய்யா? உள்மனச் சலனத்தால்தான் வேப்பமரப் பானதா? விலும்பிச் செல்விற மோகப் பானதா? பரவப் பானதா?

கிலிநி நின்று அவளை அவளே பார்த்துக் கொள்கிற போது. தன்து அந்தாங்கத்தைத் தானே உற்று நோக்கிய கணத்தில்.

தனக்குத்தானே மலமாய் - அருவருப்பாய் - அருவையாய்.

'சசேயய' என்று வந்தது காறித்துப்பண்ணும் மேல் மனக்குள் ஓர் உள்மதிம். யார் மீது? அவன் மீது? தன் மீதுதானா?

வெறி கொண்டவன் போல எழுந்தான். விஜயம் உலாந்த சோற்றை... கழு நீர்ப்பாணையில் கொட்டினான். சமபந்தமற்ற அந்த இள மதியத்தில் பரமசத் தண்ணீரில் குளித்தான். சிலா என்று பரவிப்படர்த்த நீர்க் குளிரச்சி. மனத்தகிப்பு. 'நிசு நிசு' வென்று பத்தி எரிவிற உணர்வுத் தீ.

வேறு சேனையை உடுத்திக் கொண்டான். ராக் கூதல் முதுகு பூராவிலும் பரவிப்படர்ந்து தொங்க வேக வேகமாக நடத்தான், ரொண்ட கண்ணியாக.

வேப்பமரப் பானதயில்தான் நடத்தான். வேப்பமரத்தின்னை. அவன் இல்லை.

இல்லாமற்போனாலும்... அவன் இருக்கும் இரை பார்த்து காறித்துப்பினான். 'கத்து ஊண்' - காறித்துப்பிவிட்டு வீடு நிரும்புகிறபோது, அவன் மலக ஸவராக்மாயச் சொல்விக் கொண்டது.

'வேப்பமரப் பானதயிலே நடக்குறது. இதை தான் கடைசித் தடவை...'

**தவராத்திரியில் அன்னையின்
அருளில் ஆழ்த்திருக்க
அமுத நூல்கள்**

ரா. கணபதியின்

தவராத்திரி நாயகி விஷய ரூ. 45.00
ஸ்ரீமாதா " ரூ. 18.00
காமாட்சி, கடாட்சி " ரூ. 30.00

(புரம் பிரைவு தனி)

பதிப்பாளர் :

திவ்ய வித்வா டிரஸ்ட்

(06) ஹப்பிலுவா சாலை,
சென்னை - 600 017.

விடைக்குமிடங்கள்:

- 1) ஹப்பிலுவாபாதம், அண்ணா சாலை,
சென்னை - 2
- 2) கிரி டிரைவு, ஏஜென்ஸி, 30, சந்திரத்
தெரு, மலிசை, சென்னை - 4.
- 3) சாலை சதா, 4, அலமேலுமங்காபுரம்,
மலிசை, சென்னை - 4.



கேவர்த்தினி

"காலத்தின் விதி மதியைக்
வந்திருவோ என்றேன்,
காலமே மதிமீதுக் கோர்
கருமியாம் என்றான்..."

ஆம், காலமே கருமி!
காலம் துரித்து செயலாற்றி
பெற்றி ரூ. உதவியது
எண்ணியல் கோதிடம்.

எனவே - உங்கள் மிகச் சரியான ஆய்விடம்
பெற்ற தேதி மாதம் - வருடம் மற்றும்
நீங்கள் பிறந்த ஊர் ஆகிய விவரங்களை

புரவி

Puravi

தனித்தபலம் எண்ணிடும்	New Mode Numerology
நபர் பெயர் : 3383	Post box : 3383
சென்னை - 600 034	Chennai - 600 035
இந்தியா	INDIA

முகவரிக்கு அனுப்புகள்
நீங்கள் கேள்விகளுக்குச் செயல்களில் எல்லாம்
சாதனை புரிய, திட்டவட்டமாகவும்
திடீர் திட்டவாடவும் விரிந்த தேதி விவர
அட்டவணையைப் பெறும் செயல்படுங்கள்.

ஒரே ஆண்டுக்கு ரூ. 60/-

இரு ஆண்டுகளுக்கு ரூ. 100/-

கேவர்த்தினி ...

**நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான
யரம்பரை இரகசியம்**

காட்டப்படுகிற கேவர்த்தினி உதிக் கதாம்
நீங்கள் தாங்களே உயிர்ப்பிழைக்க தேவை
காலமே விதிகளை கேவர்த்தினியை மூலம்
தேவதாசு உதிக் கதாம் தீர்வு, ஒரே கேவர்த்தினி
தேவதாசு உதிக் கதாம் கேவர்த்தினி உதிக் கதாம்
கேவர்த்தினியை, கருமியை உதிக் கதாம்
தீர்வு ஒரே கேவர்த்தினி கேவர்த்தினியை
உதிக் கதாம், ஆடு மாதத்தில் ஆடு விதிந்த
உதிக் கதாம்.



கேவர்த்தினி

கந்தகம் காதலம்.



சே, என்ன அநியாயமான மரணம்!

யார் இதற்குப் பொறுப்பு? பிடித்த மீன விற்கவில்லையென்று சண்டைத்துச் சாப்பிட்ட மீனாட்சியா? அவளது நிரக்கதியா?

மீன்களுக்கு நன்றாக உட்படி வளர்க்கும் தோல் தொழிற்சாலைகளா?

சுலீரகமற்ற லாப வேட்டை ஒன்றை மட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொண்டு அனைவரும் சுமூதாய அமைப்பா?

பேன் செய்தி கிடைத்த மறு நிமிஷமே ஒரு போராட்டத் தொண்டருக்கு ஆளனுப்பி அவா துள்ளியோடு தெருஞ்சாலைக்கு வந்து ஒரு நாட் சர்வீஸ் பஸ்ஸில் பயணம் செய்யும் போது திடீரென மீறிக் கொண்டு நர்மதாவின் சித்தனையில் கேள்விகள் குமுறி எழுந்தன.

விடியற்காலையவரை ஆஸ்பத்திரி சம்பிரதாயங்கள் முடியக் காத்திருக்க வேண்டிய நாயிற்று.

ஒரு தனி வேன் பேசி மீனாட்சியின் தாய் அஞ்சலை, அவள் அண்ணன் சிவராஜ், மோற்றாராஜ் ஆகியோருடன் மீனாட்சியின் உடலை நிரூபித்துக்குக் கொண்டு வரும் போதும் அந்தக் கேள்விகள் நர்மதாவுக்குள் பிப்பற்றி எரிந்தன.

வழியெல்லாம் அவர்கள் கதறுவதைப் பார்த்து மனக் கலவையடைவாயிற்று.

அவ்வப்போது கண்ணீர்த் துளிகள் விழமின், துடைத்தாள், கதற இயலவில்லை.

முடியும்? மோதி முரண்பட்டு எதிர்த்து இணக்கமுற்று ஒரு மைவப்புள்ளியில் ஒளிகண்டு பெற்று வழங்கி... அட்டா இனி யாரோடு இந்த மனம் வளரும் இப்படி யான வளர்க்கும்?

இவன் பள்ளித் தோழியா... பால்ய சிநேகிதியா? இந்த உறவுக்கு என்ன பெயர்? எதற்கு பெயரும் பொருந்தாது, இவன் என நென்ன துள்ளிக்கொண்டெல்லாம் திரந்து வலுத்தான்!

வாழ்வின எனிய தாமதவாரங்கள் இவனாவ தானே அறிமுகமாயின!

வறுமை எது? துக்கம் எது? இந்த மண்ணின் வாசனை எது? இந்த மனித வாழ்வின் விளிம்பு எது? எட்டிப் பிடிக்க வேண்டிய தொடுவானம் எது?

மீனாட்சி அளையெல்லாம் கட்டிக் கூட்டி யிருக்கிறாள். குறைந்த வார்த்தைகளில். விளிமையாவ வறுமை.

தான் எதை இழந்து விட்டோம் என்று யாரிடம் சொல்லது? சொன்னாலும் புரியுமா?

மீனாட்சியின் சல அடக்க நேரத்தில் பெரிய மாலை ஒன்றை ஏற்றியவாறு பள்ளித் தோழிகள் வந்தார்கள்.

குருத்தி நர்மதாவின் தோள்கள் அணைத்த தாள் மறநொகுத்தி சைகை இறுகப் பறநினாள்.

அந்தத் தேற்றதல்லை கதறு கதறு என்று நர்மதாவின் மனக்கதையை ஒங்கி ஒங்கித் தட்டின.

இயல்பு மாட்டேன், இது அவ்வளவு விளிமையாகச் செல்வழிக்கக் கூடிய இழப்பில்லை. அது மீனாட்சிக்கு உகந்த மரியாதையாகியது.

இந்த துக்கம் ஓர்

கனியூராக்

நீலவிலை இலட்சம்

இவர்களுக்கு ஒரு முக்கிய உறவு தான் சிவந்தத்து. ஆனால் தனக்கு

வேண்டாத துணி முடிய மீனாட்சியின் உடலைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் மனசின் ஒரு திசை நிரந்தரமாய் இருந்தது. ஒரு துன்பம். இனி யாரிடம் மனம் விட்டு எதை வேண்டுமானாலும் பேச முடியும்? விவாதிக்க

ஆகாள், இது எதையோ போடுகிறது. எந்த நிபந்தனையோ ஏற்றுக்கொண்டு. அது எவ்வாறாய் இருக்கிறதோ வழி வெளிச்சம்.

மீனாட்சி தேறுதல் கூறியவர்களைப் பார்த்து வேதனையாகப் புண்ணைச் செய்தாள். கண்களிலே தங்கள் தடவிக் கொண்டிருந்த

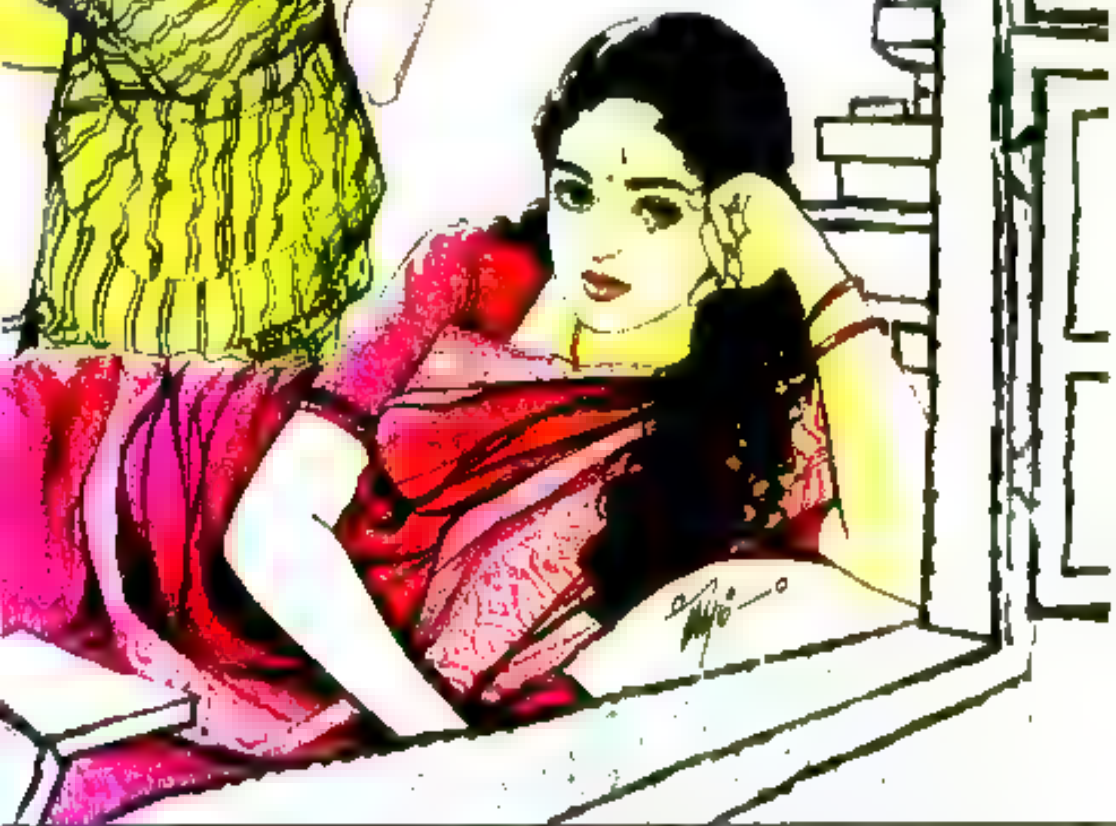


வந்து மெனம்பாக மூடிய குளிய
வறைக் கதவின் மீது போட்டாள்.
குளித்துவிட்டு அவள் வந்த
போது "கொஞ்சம் ரசஞ் சாதம்
சாப்பிடுன்" என்றாள்.

"பரிக்கவே."

"மோர் வீட்டுக் கறைக்க ஒரு
தண்ணி கொண்டு வர்றேன்ம...
வெறும் வயத்தோட படுக்கப்
படாது."

மஹாலக்ஷ்மி வந்தப்



தற்காக ஒரு மெனை நன்றி.

மீளாடெவின் சவு அடக்கம் முடிந்து இரவு
வீடு இருமிவதும் அவள் யாருடனும் பேச
வில்லை.

செருமன்மாச்சாரிக்கும், மஹாலக்ஷ்மிக்கும்
எதோ புரிந்தது. அரை மதிக்கத் தோன்றியது.
அதுசரணை நங்கள் கட்டை என்று உணர்ந்த
தனர்.

தனவ முழுக் வீட்டில் நுழையாமல்
அவன் பின்பக்கம் கத்திக் கொண்டு
குளியவறைக்குப் போனான்.

மஹாலக்ஷ்மி அவன் மாற்றிக்
கொள்ள வேறு உடைகளைக் கொண்டு

பினைக்கு அப்பறமும் தான் தாய்தான்
என்று வெளிப்பட்ட அடிமிறகு நர்மதா
இளங்க வேண்டி வந்தது.

இரவு நாமதாவின் அன்றலில் நெடுநேரம்
விளக்கு எரித்தது.

"இன்னும் தாங்கலலியா நாம?" செருக்
ஷாமாச்சாரி குரலில் ஒரு தேறுதல் கூறும்
நெகிழ்வு.

"தாக்கம் வர்வேப்பா."

அதன்பின் அவர் பேசவில்லை.

மெனம்பு பெருமூச்சும் பெருமான்
தினையும் ஒன்றையொன்று தொடர்ந்
திருக்கும் என்று நர்மதா புரிந்து கொண்

14

மங்கையர் மலர்

நவராத்திரி
சிறப்பிதழ்

அக்டோபர் '97

◆ நவகிரகக் கோட்டை



◆ 'நவ'வாண் சேலை

◆ 'நவ' கண்டல்

◆ 'நவ' பாயஸம்

◆ கொலு பற்றிய
ஏராளமான செய்திகள்

◆ அனுராதா ரமணனின்
குறுநாவல்

அதிக பக்கங்கள்; அநீத வினா

அடுத்த இதழ்...
தீபாவளி சிறப்பிதழ்

டான்.

என்னமோ தோன்றியது. எழுந்தான். வெள்ளைப் திரை அடியிலிருந்து போட்டோ ஆல்பத்தை எடுத்தான். தான் தாளாகப் புரட்டினான்.

பனம் டி தோஷுக்கு முன் எடுத்த ஸ்கல் மெமரி என்று அசைப்பது ஒரு போட்டோவைப் புரட்டிக் காண்டுமிருந்தான்.

வருபது தோழா, தோழியர், ஆசிரியர் கருத்துக் கீழே தாளையில் விரித்திருந்த துமக் காத்தில் மீனாட்சி அவன் பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்தாள்.

என்ன பெருமிதம் அந்த முகத்தில்! எாம் ராஜ்யம் ஜெயித்த பட்டத்து ராணி போல.

எந்த ஜெயித்தாய் மீனாட்சி? என்னவா? வந்தே திரும் என்று நீ அறிந்திருந்த மரணத் துறையா?

எதற்குப் பித்ததாம்? காண்டுமிருந்துப் போது மென்று முடிவு செய்து விட்டாயா?

காண்கள் கவங்கி மயகின். போதும்! மூடி வைத்து விட்டாய்.

பின்பு வெள்ளியின் கீழ் அறை குடைந்து ஒரு கடிதக் கட்டைத் தேடியெடுத்தான். ரப்பர் பேன்டை அகற்றி ஒவ்வொரு கடிதமாகப் புரட்டினான். ஒரு கவா. எடுத்ததுமே புரிந்து விட்டது.

பனம் டி வுக்குப் பின் நாமதா குரோம் பேன்டை வைத்துவா கல்லூரியில் பி.எஸ்சி படிக்கப் போனபோது மீனாட்சி எழுதிய முதல் கடிதம்.

மற்ற கடிதங்களுக்கு ரப்பர் பேன்ட் மாட்டி உன்னை போட்டுவிட்டு அந்தக் கடிதத் துடன் கட்டிவைத்திருப்பீனான். படிக்கத் தொடங்கினான்.

அன்புள்ள நாமதா,

நல்லாய் இருப்பாய் நானும் நலம்.

உன் நிமிர்ப் பிரிவு என்னை நடுக்காட்டில் திறக்கிவிட்ட திளைப்பு சூழ்ந்து என்னென் னமோ பித்தறுகிறேன்.

உனக்குத்தான் பொறுமை அதிகமாயிற்றே! என்னைவிட சிந்தைக் கொள்.

தேறு 'ஸ்கல் மெமரி' குறுப் போட் டோவை பார்த்துக் கொண்டிருக்கேன்.

துமது பனம் டி வறியலுப்பு விழா நிகழ்ச்சி யில் தான் பாடிய பாசு பாடலுக்கு நீ என்னை அப்பறம் தோளாளைத்துக் கை குலுக்கியது கவனம் வந்தது.

இறண்டு தான் கழித்து ஏரிக்கரை கனம் தூங்கிக் கவலில் அமர்ந்து தாம் பேசுமெய்யாது மீண்டும் அநாத் பாடச சொல்லிக் கேட்டாய்.

'தங்கை பொன்னுடை' இன்புற நீர் வினை காடி இல் போத்ததும் இத்தாடே' என்ற இடம்

வந்ததும் என் கையைத் தொட்டு நீ திறந்தி
னாய்.

'என்ன மனுஷன்ம அலன்?' என்று நீ
பாரதினைப் பற்றிப் பரவசப்பட்டது மறக்க
முடியவில்லை.

இந்த மன்னியே ஒரு சொந்தம்
கொண்டாடி, அந்த அண்டவெளிக் கவிஞன்
காவத்தின் மீது ஏறி துவை பார்த்த அந்த
ஞானப் பாராவையை நீ எனக்கு அன்று
வினக்கிறாய்.

ஆனால், இன்று எனக்குள்ளே வேறு
கேள்விகள் தோன்றி விட்டன.

கன்னியர் ஆவதும் திவலியின் ஆடுவதும்
நீர் விளையாடி, இவ் போவதும் தவிர நமக்கு
வேறு சுதி இல்லையா?

என அம்மாவையும் உன் அம்மாவையும்
பார்த்திருநீர் இவர்கள் மயக்கவராய இவ்
வற்றை நன்கு வளர்த்தார்கள்'தான்

வீடு வீடு என்று தங்கக்
கூட்டிய கதவுகளை முடி
இவர்களே தங்களைக் கைதி
களாக்கிக் கொண்டார்கள்' என்று
தோன்றுகிறது?

நாமதா கடித்ததின் அந்தப்
பகுதியை மீண்டும் ஒருமுறை
திருமயிப் படித்தான்.

முடிக்கும்போது கண்ட ஆள்
ஆகி அறையில் இருக் துறைத்து
ஒரு நிமிடம் இரண்டு 'காண்ட' வருமென்று
தம்பிக்கை இல்லை.

கடித்ததை மடித்து தலையணையின் மே
வைத்தான். எழுந்த போய் ஜன்னலை
மறைத்திருந்த ஸ்கரீன் துவளியை விவகரினான்.
ஜன்னல் கம்பிகளுக்கு வெளியே - திவா
தெரிந்தது பெண்ணின்மையை எதிர்த்தோக்கும்
பதின்மூன்றாம் திவா

கண் சொட்டாமல் அனாதையே பார்த்தான்.
இரண்டு நாளாயத் தூக்கமில்லாத உடல்
களைப்பு. எப்போது கண்ணயர்ந்தோம் என்று
தெரிவாது தூங்கிப் போனான்.

மறுநாள் காலை முதல் மேக மூட்டம்
மழை எப்போது வேண்டுமானாலும் பெய்ய
வாம் என்ற வானிலை.

அனந்தாக்காரியை பெய்சிய அறைத்து
வர பேரூராட்சித் தலைவரும் ஊர்ப் பிரமுகர்
களும் போவிறுப்பதாக கிருஷ்ணர் வந்து
சொன்னார்.

தானும் போனாலென்ன? உடனே
மீனாட்சியின் உடலோடு வேளில் வந்த அது
பலம் ஞாபகம் வந்தது. மறுமீம் முடியாது
வேறார் போனார் தாங்க முடியாது.

நம்மதா சைக்கிள் எடுத்தான்.

மறுமீம் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"மீனாட்சி வீடு வரைக்கும் போய்ட்டு
வந்தேன்."

"கருக்கா வந்துரு"

பாதி வழியில் மீனாட்சி வீட்டிற்குப்
போனால் காத்திருக்கும் புலம்பலும் வேதனை
களும் திவலியின் தோன்றின.

இப்போது யாராவது தன்னைத் தேற்றி
வால தேவலை. தனக்கு யாரைத் தேற்ற சக்தி
இருக்கிறது?

ஏன் புறப்பட்டோம்? திருமயி விடலாமா?

தேற்றிவா படித்த மீனாட்சியின் கடிதம்.
சைக்கிளில் நாமதா ஏரிககரைக்குப் போனான்.

வாகனங்கள் மோதாத ஓரத்தில் சைக்கிளை
திறத்திப் பூட்டினான். மேடு ஏறி கமை
தாங்கியை தோக்கி நடத்தான்.

வெளிச்சொடியிருந்தது.

கமைதாங்கி மீது
உட்கார்த்தான்.
எதிரே ஏரி. அதன்



"வாங்க, வாங்க
வாங்க! இப்பத்தான் நாய்க
சாப்பிடுபொடி. பாக்,
சர்க்கரை சிந்தும் விவா
யில் நம்மர்கள் வீட்டுக்குப்
போனால் சாப்பிடுப சதிச்
பார்க்கக் கூடாது' என்று

பேசிக்கிட்டிருந்தோம்..."

- மும்மப ஆர்.ஆர்.

விசாகப் பரப்பிய சிறைவைகள் சப்பித்தன.
மெனமமாக கற்றிலும் பார்த்தான். தூரத்
தில ஆடு மேய்க்கும் சிறுமி ஆடுகளை விரட்
டும் ஒளி

மீனாட்சி.. மீனாட்சி

மனக் உடனே கூவியது திசெயுமாகப் பார்த
துக் கொண்டே இருத்தான். வால்மணி நேரம்
ஆகியிருக்கும்.

யாரோ நடந்து வரும் காலடிமேலானை.

திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான்.

பதிரதாராயனன்.

பயிச்சென்று சிதறலில் சத்திக்க வந்த
மீனாட்சி சொன்ன தகவல், என்ன தூரணி
அவன் இயை. இவன் வந்திருக்கிறான்.

பதிர மெதுவாய் நடத்து வந்து சந்துத்
தன்னி தின்றான்.

"உங்க ஆத்துக்குப் போயிருந்தேன்"

அயமா தெரிவித்திருப்பானோ?

"வழியிலே ஒங்க சைக்கிள் நன்னர்
அடைவானம் தெரிஞ்சது. தீங்க ரெண்டு
பேரும் இங்கே வந்துள்ளாண்டுன்னு மீனாட்சி

எப்போது கேட்பது!

கிராமியல் கேட்டால் -
அலுவலகம் செல்லும் நேரம்;
நேற்றே கேட்பதற்கும்கூட?

மாலை அலுவலகத்திலிருந்து
வந்ததும் கேட்டால் -
அலுத்துச் சலித்து விட்டிருந்த வந்தால்
நிம்மதியாக இருக்க முடியாது, சீ!

மாலையில் வேண்டாம்,
சாப்பிடுமுன் கேட்டால் -
சாப்பாட்டு முடை கொடுத்தவிடு,
அப்பறம் கேட்பதற்கும்கூட?

சாப்பிட்டபின் கேட்கலாம் -
அப்போது என் வேலை முடிந்ததில்
கேட்க முடியாமல்போக

இரவு படுப்பதற்குமுன் கேட்டால் -
நுஸ் முடை கொடுக்காதே,
அப்பறம் பேசலாம்.

காரியம் முடிந்தபின் -
என்னத்தைக் கேட்பது?
குறட்டை ஒலியைத்தான்!

நான் கேட்க நினைப்பது வாயும்
பல வசூட்டாளாக
என்னுள்ளேயே புதைத்துவிட்டன
என் உணர்வுகளைப் போல.

- மாவடி சேகர்



அன்னிகளுக் கொண்ணா."

வயித்தை எதுவோ பிசைத்தது. அவை ஒன்று
புரண்டு தெருக்களுள் மூட்டிற்று. சிழுத்தடைச்
சுத்தவாறு அவன் தலை திருப்பிக் கொண்டான்.
"மீன் தர்மதா."

அவன் திரும்பவில்லை.

அவன் சற்று நேரம் மெனமென நின்றான்.

"எக்கெல்லுன் மீ."

அவன் குரலில் தொனித்த உருக்கம் அவனைத்
திருப்ப வைத்தது.

'தீவக எப்படி சிபிள்' பண்ணென்று தெரிவதது இப்
படி கேட்கிறது ஜான்னி. ஆனா கேக்கறேன்... ஒங்க
துக்கத்தை நானும் கேள் பண்ணிக்கலாமோ?"

அந்த வார்த்தைகளில் உன்மை ஒலித்தது.

"ஐ போண்ட் தொ - தேக்கு அந்த உரிமை இருக்
காணனு தெரிமல்லை."

தர்மதாவின் இமைகள் படபடத்தன.

"மோட்டி வான் வண்டிக்கு அப்படி ஒரு பெண்
ரொம்ப அபூர்வம்."

அவன் பார்வை அவன் மீதிருந்து மிதந்து கடந்து
தொடுகாணைத் தொட்டது.

தன்னைக் கட்டுப்படுத்த அவன் பற்களைக் கடித்
துக் கொண்டான்.

"தர்மதா..."

அவன் வெகு இயல்பாக தெருவிலி வந்து அவன்
தொனைத் தொட்டான். அந்த ஸ்பரிசுத்தில் இருந்த
நேர்மை அவனை நெழிழச் செய்தது.

"பனீன் பனீன் பி காம்... பி ரிஸாக்ஸ்ட்..." என்று
ஒரு குழந்தையை மிருதுவாகத் தட்டுவது போல்
அவன் விரல்கள் அந்தத் தொனைத் தட்டிக் கொடுத்தன.

அவன் தடுமாறியவாறு எழுந்து நின்றான்.

"பதரி" என்று கேவிலவாறே அவன் மாப்பில
சாய்த்தான்.

முதல் தடவையாக அவன் பெயரை எவ்வளவு
கருக்கி ஓர் உரிமையுடன் அழைக்கிறோம் என்று
அவனுக்கே விடப்படா இருந்தது.

அவன் கரம், அவன் தொன் தழுவித் தன் மாப்பின்
மீது அவன் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டது.

விம்மலும் கேவலும் கண்ணீர் துளிகளுமாக
ஊது துபிஷம் தர்மதாவின் முகம் பதரியின் மாப்பில்
புதைப்பது.

"தர்மதா... தர்மதா..."

அந்த முகத்தை மாப்பிலிருந்து அகற்றித் தன்
இருகைகளிலும் ஏற்றினான் பதரி.

அவன் விழிகளிலும் கரம் படர்ந்திருப்பதை
அவன் கவனித்தான்.

அதன் பின் அரைமணி நேரம் இருவரும் அந்தச்
கைமறாவினில் மீது உட்கார்த்திருந்தனர். துணித்
தன்மி. சிற்றுவாய்கள், கீச்சுகொழிகள், கொக்குக் கூட்
டம்.

"மீடதாழிவாகம்" என்று தர்மதாதான் முதலில்
எழுந்தான்.

(தொடரும்)

வாழ்வும் என்பது காலகின்ற வேடம் - அதில்
வந்தது வரட்டும் என்பவன் பெரும் மூடன்
வருமுன் காப்பவன்தான் அறிவாளி - புயல்
வருமுன் காப்பவன்தான் அறிவாளி - அது
வந்தபின்னே தவிப்பவன்தான் ஏமாணி.
படம் : பூம்புகார் - மண்புகழ் முதலவர் பக்தர் கலைஞர்



ஆம்; எய்ட்ஸ் வருமுன் எச்சரிக்கையாய் இருந்து
காத்துக் கொள்பவன் தான் அறிவாளி. அது வந்த பின்பு
தவிப்பவனோ வாழ்க்கையைப் பறிசொடுத்து விட்ட
ஏமாணி.

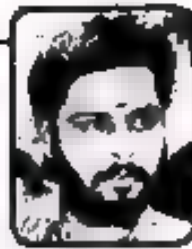
விழிப்புடன் இருப்போம்; வருமுன் காப்போம்



தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ் கட்டுப்பாடு அமைப்பு
417, பாரதியன் ரோடு, சென்னை - 600 008.
பேன்: 8255467, 8255261, 8254917
ஹட் லைன் : 8256882, 8256864



• இவர் தனிநிலை...



• எதிர்வை வந்திருக்கு!



• மெய்க் குழந்தை!

• நிறைந்து!

• மாறும் மனை!

■ இ. ராதாசுரேஷ், பட்டுக்கோட்டை...

2 'தெய்வமீதானில் நடப்பதையும் கருவாதிதிலில் வசனத்தையும் ஏற்றுக் கொள்ள தாங்கள் தயாராக இல்லை' என்று டாக்டர் கிருஷ்ணசாமி எம்.எல்.ஏ. கூறியுள்ளார் பற்றி...

1 டாக்டரின் முடிவிற்குமான 'டீட்டமெண்டும்' ஏற்றுக் கொள்ளும்படியாக இல்லை.

■ எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.

8 இரண்டு - ஒன்று போட்டிகளில் நன்றாக ஆடுகிற ஒரு வீரரைப் பத்திரிகைகள் மிகப் பெரிதாய் விமர்சித்து வருவது நயது...! என்ற டென் டியூசனின் கருத்து சரிதான்...!

1 அப்படி ஆடுவதே அபூர்வமாய் இருக்கும்போது அதுதான் செய்தி ஆகிறது! ஊழலாக ஆடுபவர்களைப் பாராட்டி, விமர்சித்தால் தொடர்ந்து சிறப்பாக ஆடும் வேகம் அவர்களுக்கு உண்டாகும் என்பது எதிர்பார்ப்பு.

■ அ. சங்கரன், பெங்களூர் - 18.

1 கமலாக்கு எந்தவித ஒத்துழைப்பும் தர வேண்டாம் என்று மனப்பான்மையின் தீர்மானம் திறை வேற்றியிருப்பது உண்மையா? அப்படியென்றால் அது தியாயமா?

1 தியாயமென்பதில் மிகவும் சிறுபிள்ளைத்தனமான தீர்மானம்! தீண்டாமைக்கு இது தீயக்க முடிவாகு. உடிய சேக்கிரம் பல 'கமல்'கள் இப்படி தானித்து இயங்கத்தான் யோசனாக்கள்.

■ ப. இராம நாதன், சிவகங்கை.

1 டி.கோசார்தன் மனிதனை உண்ணாவதற்குப் பிணைப்படுத்தி எடுக்கப்பட்டுள்ள 'தி கான்ட் லோர்ட்டு' திரைப்படம் பற்றி...

1 சுவாஸ் பிழிக்கும் கதைகள் இன்று மிகையாகத் தொண்டிலாகியும் எதிர்காலத்தில் உண்ணாமலாக மாறிவிடக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் மிக அதிகம். அதிவால் பெறும் ஆற்றல்களை மனவளத்தால் பதப்படுத்திக் கொள்ளாவிட்டால் விபரீதங்கள் நடக்கும் என்பதைத்தான் அப்படம் சற்று சூர மாக்கி காட்டியது.

■ புனிதவர கணேசன், சென்னை - 20.

1 'இளம் புயல்', 'சூர்ய வம்சம்' இயக்குநர்



குடை இல்லாமல் வை.கோ. என்ன செய்வார்..?

விக்கிரமன் பற்றி...

1 விக்கிரமனிடம் ஒரு தனித்துவமான கண்டல் இருக்கிறது. எடுத்துக் கொள்கிற கதைவாய்ப்பாகவது இல்லாமல் நேரடியாக, விழுவிறப்பாகச் சொல்லும் நிறைவு இருக்கிறது. தடம்புரணாமல் இதே பாளையில் தொடர்ந்தால் தீண்ட தான் திணைத்திருக்கலாம் - கே. பி. போஸ்.

■ எஸ். ராமசுப்பிரமணியன், தூத்துக்குடி.

7 குழு: இம்மாதம் ஸார், கோ. சர்வ சேய்
ஸார்—⁸

! ஆதாம் ஏற்கெனவே இரட்டை இனம் தீழலில்
கொய்க்கப்பட்டாரே!

● **நாட்டினியர் குடிநீர்-சாதகமேல்,**

மேட்டுத்திசூர் காமபுரம் பூர்.

‘அங்கமவ தெரளாயின் சொத்துக்கள் மூன்று
சேவைகளும், ஒரு வானியும் மட்டுமே என்று
அறியும் போது உங்களுக்கு என்ன சொல்லத்
தொன்றுதிருது!’

* வழங்கப்படவுள்ள புதிதான (செரி) பட்டத்திற்கு முற்றிலும் சந்திரபாணவர் அள்ளை.

● பஞ்சவண்ணமகள், சுருப்பம்புலம்.

கனவுப்பிரபுவுக்குப் பிறகு...

! 'இன்னாலு ராமகோடரால் ஊர்மாவுக்குச் செல்லக் காதலி...' என்பதற்குப் பதிலையுட் லுட்டாராம்!

● எல். கோபாலகிருஷ்ணன், வேலூர் - 5.

1 சிதாநாமம் கோசுரி குடும்பத்தின் மாதாந்திரச் செலவு வெறும் 1650 ரூபாய் மட்டும்தான்! (பே...)

1. அந்நாளென்னமால் ஒரு குடாய் சம்பளத்திலே உலகநாதரேய் வளவசகப் போட்டவங்களைப் பார்த்தே நான் இல்!

● 本記事、本紙の著作権は、

ரீதியிலே த.மா.மா.யில் சொந்தால் தலைமை தாற்
காலியை அலாபி.ம் குப்பாடத்து விடுவதா
சொ.பா. உதிகளுக்குப்போசே? அப்படி யானால்
தரப்பணம் கடு...

! ரஜஸி கட்டடங்கம் அப்படியொரு காரியத்தைச் செய்வ னரட்டார் என்கிற எதிர்ப்பத்தில் தான் சேர்பா. பிபிசிக்குத் திரை. இதுகடவுள் உரிமையுடைய பரிபலம்..?

● அருங்காக்கை தேவ, சஞ்சீவன மாராஜி, கனிகம்பிசாமி.

1 அரங்கமும் பஸ் அபிவிருத்திகளும் இடையே நடந்த பேரவையின் கட்டண உயர்வு எவ்விதாபே வாய்க்கா...?

! ஸா.கேசரிடம் கூட பேரம் பேசப்பட்டதாக
பயம்மாள் குறித்த!

● வனிதா, புன்மையிலாடி அருகில்.

1. பஸ் கட்டண உயர்வினால் அடுத்த தேர்தலில் திரு.உ. வெற்றி பெறாமல் போகும் என்று என்

தெரிவாய்வுப் பேரினார்! தன் பரிசுறுத்துவீரே
வந்ததுவந்தும்... உருவம்

☐ pag. 50 unter Gesamtzahl :

S. M. Gersony,

05. 05.10.2019

உயிரினங்களின் பரிணாமம்

உடய்யார் ஷா - 528 714.

உயரகூலி எதிர்ப்பு

• அது மட்டுமா? இந்தாவது ஊழியக் குழுவின் பரிந்துரைகளை மத்திய அரசு ஊழியர்களுக்கு அமுல்படுத்தியிருப்பதால் மர்நில அரசு மற்றும் மாநகராட்சி ஊழியர்களும் சமபன் உயர்வை எதிர்பார்ப்பார்கள். செலவை எடுசெய்ய புதிய வரிகள் விதிக்க வேண்டியிருக்கும். மக்கள் மேலும் வெறுப்படைந்து, கோபத்தையும் ஏமாற்றத்தையும் நேர்ந்தவிட போது கூட்டினால் ஆச்சர்யப்படுவதில்லை.

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி.

1. விரலால் பிறக்கும் இனசக்தும் குரலால் பிறக்கும் இனசக்தும் என்ன வித்தியாசம் சார்?

1 செவ்விகளால் அறுபயிக்கும். போது வந்தபின் இளைத்து வார்த்தைகள் இல்லாதது குறையாகத் தெரிகிறது. ஆனால், நிம்மை உணர்வால் அறுபயிக்கும் செய்பவன் அளவுக்கு உயர்ந்த இளைப்பை வாத்தியக் களையுருளில் எழும்பும்போது 'அந்தக் குறையே' தெரையுறுவதில்லை. சுதாரணம் : விண்ணைப் பார்ப்பதைப்போல வெறுத்திருக்கிறேன்.

* எஸ். ஜெயதீபன்சாமிநாதர், இலங்கைப்படை.

பேர்தேர்தலில் மலையாளத்திலும் தமிழிலும் போட்டி போட்டு மட்டுமல்ல, தான் மலையாளியும் இடமும் கூட எகப்பாத எத்தனை பேர் சித்தப்பண்ணினார்கள்?

! கோவிலில் பணிபுரிந்துவரக்கூடாது பின்பற்று
தூதர்கள் என்னுடைய பரிசுத்தராய், ஸ்ரீமாத்ராமகிருஷ்ண!

* *E.g., Glaxo, mycoplasma culture.*

‘ ஒரு சின்ன சத்தேகம்... அரசியல் அரசியல்
காத்திகளைக் காப்பாத்துவதற்கு! அரசியல்காத்திகள்
அரசியலுக்கு காப்புடையவர்களாக...’

! அரசியல் என்பதை நாட்டுக்காகவும் மக்களாக்
காகவும் ஏற்பட்டது. தம்மளாத தாங்களே காத்துக்
கொள்ள அயல். என்பதை அரசியல்வாதிகள்
முதலில் புரிந்து கொணர் வேண்டும். அது நடை
பெறுவதை அரசியலும் அப்பாக்களாக் காப்பாற்றாது;
காப்பாற்றும் அரசியலாக் காப்பாற்ற முடியாது!



8

நா

ன் கவி நாடக சபையிலே சோத்த போது எனக்குச் சம்பளம் முப்பது ரூபா. பத்துப் பதினைஞ்சு லாபவிய வங்கவயாம் சோத்து சம்பளத்தை அதிகமாக்கணும்னு கேட்டாங்க. மாணேஜிங் கிளர்க்கு எங்கிட்ட வந்து 'என்ன செய்வலாம்'னு கேட்டார்.

'அண்ணே' அவங்களுக்கு அதிகமா சம்பளம் போட்டுக் குடுத்தா உங்களுக்கு மரியாதை இருக்கும. அவங்களுக்கு நல்லா அனுபவம் இருக்கு கொடுக்கலாம் இவங்க வேணாமனு தீர்ப் புதுசா ஆளுங் களைப் போட்டா சம்பளம் குறைவா கொடுத்தா போதும் ஆனா மரியாதை இருக்காது' அப்படிணனு தான் சொன்னேன்.

அவரு கிலவாடி. எங்கே தான் மொதலம் ஜாஸ்தி சம்பளம் கேட்டுருவோன்னுதான் எங்கிட்ட ஆயோசனை கேக்கற மாநிரி கேட்டானுனு அப்ப என புத்திகை எட்டகல்.

என்ன பண்ணா தெரியுமா! பத்துப்பதினாந்தி ரூபா சம்பளக் காரணக்கெவலாம் ஐம்பதிற்குக், அறுபதற்குணனு ஆகவிலா எணக்கு முப்பதிலிருந்து நாபபது ரூபா பத்து ரூபாதான் அதிகம் இருந்தாலும் பரவாயில்லைணனு தான் திருப்தி அடைஞ்சேன் ஏனான் கம்பெனியே கூடக் லாபகித்தான் ஆரம்பச்சிடுக்கலாங்க, போலட்டுமூன்று என சம்பளம் பத்தி தான் எதுவும். பிச்சலியே.

இப்பதான் நான் முத்துகிருஷ்ணனைப் பத்தி சொல்லணும். ராஜமாணிக்கம் இன்னுன் கம்பெனியில் தான் சேர்த்துப் போயே அவர் எனக்கு ரெண்டு வருஷம் சீனியர்.

நான் போனதுமே என்னக்க கம்பிட்டார்.

"எதுக்கு இங்கே வந்திருக்கிறே"

"எதுக்குணான், நடக்கத்தான்."

"கிறிச்சே... நான் ரெண்டு வருஷமா இங்கே இருக்கிறே 'கதி' அறுகயா'வில் சிவன் வேஷம்கூடப் போட்டிருக்கேன் எனக்கே இன்னும் சம்பளம் போடவே தீ எப்ப நடக்கணாவி சனக்குச் சம்பளம் போடப் போறாங்க."

எப்படியே என்னரைப் பார்த்தா ஒரு நக்கல்தான் அவருக்கு சின்னப் பச்சுக் பெரிய ஆம்பிணையர் வளர்த்து வாய்போ குரல் உடை புழுவலையா! அப்படி அவரோட குரல் மாந்தக் தப்பக் கத்துக்க ஆரம்பிச்சார். அப்படிதான் ராஜமாணிக்கம் கை பெரினாயும் விட்டுட்டார்.

அந்த முத்துகிருஷ்ணன் கவி நாடக சபையில் பிச் போல வந்து சேர்த்தார். தபால் வாங்கறது போறது குடுவலாம் அவர் இனசார்ந்துண அவருக்கு பத்து ரூபா சம்பளம் எனக்கு முப்பது ரூபா. சம்பளம் அதிகமா போட.



ப. கந்தி அவரைப் பத்து ஐம்பதற்குநிரி ஆக்க. என் டிபார்து கார்ப்பது ஆசை. அவர் நக்கல் பிராக்ஸ்.

"என்ன நம்பினார்... நீ என்னக்கதான் என சம்பளத் துக்கு விட்டியே மா முடிவாடுகிறே."

"அடுத்த கம்பெனி கேட்கணக்கூ... ரீதார்ப்பிதே சம்பளம் எத்துமாங்கணனு" தான் சொன்னேன்.

"சனக்கு நா இரா வந்து வாங்க எணக்குதான் மே" அங்கே ராடுக் கொய

நான் எழுப்புவன் அவ்வ!



முத்தூர்வ பதினாஞ்சு ரூபா அதிகமா கொடுத்தாங்க அப்ப என்ன ஆச்சு?

அவருக்கு எழுபது ரூபா. எனக்கு ஐம்பதத்துக் அப்ப பவும் தான் அவர் சம்பளத்துக்கு தெருங்க முடியுமேதான்.

தான் ஏற்கெனவே சொன்னை பாக்டுங்க. எங்க கம் பெலியில இருந்து ஓடிப் போனாளு என் எம் கப சபையா தூர்டு. அவர் அப்ப சென்ட்ரல் ஸ்டூடியோலில் இருந்தாரு ஐயிடர் பீகர்ஸ் அந்த ஸ்டூடியோவை விஸ்வரத்தி நடத்தி வந்தாங்க.

கபசபையா நாயுடுவுக்கு, முததுகிருஷ்ணனைப் பிடிக்கும் ரெண்டு பெரும் தூர்டு. அப்பப்ப அவ்வாற பிழைக்க வாசிக்க கூப்பிட்டுப்பாரு.

அதில அவருக்கு மாதிரி நூத்திப் பத்து ரூபா கெட்சிது கம்மொளி சம்பளம்: எழுபது பன்ன பத்திப் பத்து ஆச் நித்தி என்னப்ப ரூபா தான் அமபந்தக்குசிலேயே நிச்சிரென்.

ஆப்பா உள்ளுக்குளைய 'என்னசிக்காவது கம் கெரிமாஸில் நாச்சி நல்லா சம்பாதிக்கத்தான் போறோம்'னு என்ரு தம் பிச்சை மட நம் ஸ்டாப்கள் இருக்கிது.

நிர்வாண என் கப புக மனது ஐயிடர் பீகர்ஸல் என்னை 'புக' பண்ணாமக் மாகா அறுத்து ரூபா சம்பளம் தான் மட்டும் எதுவியார போர். 'பெலியிருந்தா மாசம் ஆயிரம் ரூபா கொடுத்திருப்பாங்க இல்லையெனா பட கணக்கு துயரவீரம் ரூபா சம்பளம் பெலியிருக்கலாம். என்ருக்குதான் கதிரியம் கெடலாதே'.

இப்படி தான் ஐம்ப ஆயி உயிரே போனதை முததுகிருஷ்ணனால் எப்படி பொறுத்துக்க முடியும்? என்னா தாடக் கம் பெலியை மீட்டும். அந்த எழுபதும் போச்சு வெறும் நித்திப் பத்து மட்டும்தான் தான் ஐம்பதத்துகிலிருந்து கிமர்னு அறு நூதுக்குப் போனதை அவ்வாற பொறுத்துக்க முடியல அவர் நல்லவர்தான். ஆனா ஒரு விசேஷ குணம் என்னன்னா வாரைப் பத்தியாவது எப்பவும் ஏதாவது கோள் சொல்லிக்கிட்டே இருக்கணுறா அப்படி எங்கும் கிடக்கவேண்டாதும அளா கவலைப் படறதில்ல. தன்னைத் தானே திட்டிப்பார். "டேய் முதது கிருஷ்ணன் பாய்ல... உன்னை செருப்பால் அடிக்கணும்டா". அவரே சொல்லிப்பார். இப்படி ஒரு விவாதி.

ஐயிடர் பீகர்ஸல் என்ரு ஒரு கும் குடுத்தாங்க அப்ப எய். ஐயிடர் ஆரும் அவர்க இருந்தாரு அவரோட குமாரு ஒருத்தா. இப்படி அவங்க குருப் இன்னொரு கும்வ கலகலப்பா இருப்பாங்க. சீட்டுக் கச்சேரி, சேரம்னு அமர்க்கணப்பரும். 'த் முருகல்' படத்தில: எம்ஜி-ஆர் தடிச்சிட்டிருந்த சம்பளம் அது. தான் அப்படி அவங்க கும் பக்கமா போய் கொஞ்ச நேரம் நிப்பேன்.

அப்பறம் திரும்பிடுவேன். ரொம்ப கைத்துக்கிறதில்ல.

தான் எப்பவும் 'கைதான்' ஜிப்பா போட்டுக்கிட்டு டிரிம்மா இருப்பேன். அதுவரைக்கும் ஜிப்பாவை கழுத்து வட்டமாத தான் இருக்கும். அதுக்கு மேலே கொஞ்சம் உசர்தாப் போல காலர் வச்ச ஜிப்பா வைத்தான் கைதான் ஜிப்பா என்று சொலறது அந்த 'கைதான்' ஸ்டைலை தமிழ்தாட்டுக்கு முதன் முதலா அறிமுகப்படுத்தினவன் தான்தானனு சொன்னா வாகும தம்ப மாடாங்க. ஆனா உண்மை யிலே தான்தான் அந்த மாடலை கொண்டு வந்தவன். திருவாங்கூர் மகி ராஜாநோட ஜிப்பா இதை ஸ்டைலை இருக்கும் வரில் கைதான் மகிராஜா போட்டதால் அது கைதான் ஜிப்பா ஆயிட்டது. அசைப் பத்துட்டு மகிரைவன்கிற நண்பர் 'தீவும் அப்படியே போடு'ன்னு சொல்ல தான் அந்த மாதிரி தச்சேன். இப்பவும் தான் அந்த மாடல் வதான் ஜிப்பா போடுதேன்.

அப்ப அந்த ஏரியாலில் தான்தான் பெரிய சம்பளக் காரன் மாசம் அறுதூறு! எம்ஜி-ஆருக்கு 'த் முருகல்'வ தடிச்சிதுக்கு சம்பளம் மாசம் இருந்து ரூபாதான். உண்மையிலேயே தான் மாசம் இருதூறு ரூபா சம்பளம் கெட்சா அதுவே பெரிகளனு நெனச்சேன். அதுக்குக் காரணம் இருந்தது. அப்ப டி.வி. தாராயன்சாமி, பிசஸ் வீரப்பா ஆகியவங்களுக்கும இருந்ற ரூபா தான் சம்பளம் அவங்களை வழிசில் எங்காவது பாதா சிந்து

எம்.என். நம்பியார்



தேரம் போலேன. அப்ப அவங்க 'இருநாறு ரூபா சம்பளத்தில்' மாதம் தூறு ரூபா மிச்சமாவது' என்று சொல்வார்கள். உடனே என் கற்பனை இப்படி ஒடும: "தமக்கும இருநாறு ரூபா சம்பளம் வந்தா, தூறு ரூபா செலவு, அம்பது ரூபா ஊக்கு அனுப்பலாம், மீதி அம்பது ரூபா வேலிங்.. அடையப்பா!"

ஒருநாள் எம்ஜி.ஆர் என்மிட்ட சொன்னார். 'தீவக பெரிய சட்டாங்ககாரா. அதான் எங்கனோட தெருக்கமா பழலாம் இருக்கெய் கண்டு நாங்க தப்பா நெனச்சிட்டோம்"

அவங்க ஏன் எல்லாமத தப்பா தென்கசாவ கண்டு எனக்கு 'பயிச்சு' புரிஞ்சு போக

"முத்துகிருஷ்ணன் என்னைய பத்தி ஏதாவது தப்பா சொன்னாரா?" என்று நான் எம்ஜி.ஆர் கிட்ட கேட்டேன்.

"அது எப்படி அவ்வளவு கடுக்டா சொல்லிங்க" என்று.

நான் அவரோட காரக்டரை விளக்கிச் சொன்னேன்.

"அவர் ரோமப் தலைவர்தான். ஆனா சூரூ கின்ன விஷயம் என்னன்னா அவருக்கு யாரை பத்தியாவது கோள் சொல்லிட்டே இருக்கறோம். அது ஒரு விவாதி. ஆமாம், தீவக அவருக்கு ஏதாவது பணம் கொடுத்திருப்பிங்களே!"

'அம்பது ரூபா கேட்டார், கொடுத்தேன்'

'சரிதான், அதுக்குதான் அப்படிச் சொல்லி இருக்கார்' அந்தப் பணத்தை திருப்பி அவர் கிட்ட இருந்து வாங்கிடுங்க அப்பால் உங்க ளைப் பத்தி மத்தவங்ககிட்ட தப்பா பேசுவார்' என்று நான் எம்ஜி.ஆர் கிட்ட சொன்னேன்.

இந்தக் கட்டுரையில் முத்துகிருஷ்ணனை ஏன் நம்பியார் இப்படி போட்டுக் கூடுக கணும்து படிக்கிற தீவக எம் மேல் கோப்ப படலாம். முத்துகிருஷ்ணன் மேல் எனக்குச் கொவலியை. ஆனா, "மத்தவங்க வளர்ச்சியைப் பார்த்து பொறாமைப் படவே கூடாது". அப்படிப் படறவங்க முன்னுக்கு வரநிச்சியிடுங்கற பாடத்தை நாம் கத்துக்கணுமனுதான் நடத்ததை அப்படியே சொன்னேன்.

ஹார்மோனியம் வாங்கி வாசிக்கப் பழனி எபத்தியம் போல் அந்தப் பொட்டி மேல் ஆனச் வச்சி, வாசிக்க சரணவே விடைக காம இருந்தது இல்லியா?

தூக்கப்பட்டிஷத்தில் மனோகரா தாடகம் எனக்கு வர்த்துன வேஷம். சினிமாவில் காக்கா ராதாகிருஷ்ணன் போட்டாரே, அந்த வேஷம் நான் முன்னியே சொல்லியிருக்கேனா, ராஜமாணிக்கம் டுரூப்ல ஆக்டர்ஸ்ல கன்

ஸ்டார் வார்ஸ் டிரையாலஜி

'ஸ்டார் வார்ஸ்' என்ற பெயரைக் கேட்ட மாதிரித்தான் தெருக்காவ ஆங்கிலப் பட ரசிகர்கள் உற்சாகம் அடைவ வாய்ப்புண்டு. இருபது வருடங்களுக்கு முன்பு வெளியான மூலதீன் ஸ்டார் வார்ஸ் படம், இப்பே இயக்குனர் (ஜார்ஜ் லுக்காஸ்) இன்னொரு தெடர் படங்களையும் வெளியிட்டார்— எம்பலி ஸ்டார்ஸ்க்குப் பேக், சிட்ன் ஆர்ட் ஜேடி— மூன்றாவதும் இன்னத்து 'ட்ரையாலஜி' என்று குறிப்பிட்டதுண்டு.

இந்த மூன்று திரைப்படங்களும் புது அவதாரம் எடுத்து மறுபிரவேசம் செய்திருக்கின்றன. புதிய கப்பி எக்ப்போடு மேலும் கூர் திட்டப் பட விஷயம் எங்கடும், தனின் ஒளிப்பதிவின் அறிமுகமும் கேத்து கொன்ன, பழைய மொத

ஸ்தையாவுக்கும் எனக்கும்நான் ஹார்மோனியம் வாசிக்கத் தெரியுமனு.

கன்னடலாவும் 'சகதி'க்கு வத்தாச்சு. மனோகரா தாடகத்தினப்போது ஒரு நான் சகதி கிருஷ்ணசாமி என்கிட்ட, "நீ ஹார்மோனியம் வாசி உன் ரோலை விவாசந்தம் போட்ட மூன்று சொன்னாரா விவாசந்தம் என்கோட அஸ்திரெண்ட்டா இருந்தவர் தலை திராவாதி.

எனக்கு ஏக சூவி எதிலி நான் கணவு?

ஆனா ஒரு பிரசன்ன

வாதிவார் கம்பெனியில் இருத்தப்போ அவரே போட்ட மனோகரா தாடக மெட் குன் எனக்குத் தெரியும் அது பழைய மெட்டு. இப்பே சகதி தாடக சபாயிங் கே.வி. சினி வர்சனனு ஒருத்தர், என் தலை தன்னர். அவர் எனல் பண்ணாரான் மெட்ரோஸ்ஸ கலை வானார் என.எஸ் கிருஷ்ணசுமிட்ட இருந்து வேட்டைட் மெட்ருகளை மனோகராவில் போட்டு டிராமாவை இன்னும் கலகலப்பா ஆக்கினார் அந்த புதிய மெட்டு எனக்கு தெரியாது முதலநாள் வாசிச்சப்போ ஒரே தடவலதான் ரெண்ட்டாம் தள்ள இருத்து புது மெட்டைவும் பிடிச்சிட்டேன் பதிலைத்து நான் ஆனா ஓர் வாசிச்சேன். ஒன்றம் சாபல் வம் கிடைச்ச மாமிரி சத்தோவும்.

'கீவ்யின் கணவு' தாடகத்தில் நான் படிங்கற விஷயம் அந்த தடிப்பைப் பாதத்துட்டுதான் ஜூபிடர்ல என்னை 'புக்' பண்ணாங்க. ஆனா சினிமாவில் எனக்குக் கொடுத்தது காமெடி. ரோல் கணலானாகும் ஜெயிலுக்கு போயிட்ட சமயத்துல காமெடிக்கு சரியான ஆள் இல்லாம இருந்தது.

எனக்கு திராயண பாகவதர்னு ஒரு ரோல். பு.ஆ. ராமச்சத்திரைதான் ஹிரோ. தய்யணி தேவிகு 'வேம்பு' ரோல். திருச்சூர் பிரேமாவதி ஹிரோயின். படம் சுமாரா ஒடிச்சி.

வதயின் பூதிர வன்.

ஒரு ஆண்டின் விருது களையிப் பெற்ற ஸ்டான் வர்ஸின் பூது வடிவத் தைப் பார்த்தபோது தொழில் நுட்பமும் மனிதத் தனமும் போட்டி போடும் வகையில் உருவாக்கப்பட்ட பல ஹாலிவுட் படங்களுக்கு இது ஒன்றாகியிருப்பது பரிசீலனைக்குரியது.

படக்கவித மூலமும் எங்கெங்கோ தனியே இருக்கும் வெவ்வேறு சிங்களத்தில் நடப்பவை. ஒரு சிங்களத் திரைப்படம் வேறொரு சிங்களத் திரைப்படம் விலகல் கூட்டம் கூட்டிக் கொண்டு



போய்விட்ட, இரண்டு ஹீரோக்கள், ஒரு சிங்க மனிதன், இரண்டு ரோபோக்கள் அடங்கிய கூட்டம் அவனை மீட்டுவதில், வீரவர்கள் வசிக்ரம் சிங்களத்தோடு ஒன்று தூண்டுகிறார்கள். களையாக்கல் காட்சி, திட்டமிட்ட என்ஜினும்

சிங்களத்தோடு ஒன்று தூண்டுகிறது. இரண்டும் படம் மூலம் வரும் 'விருதுகள் பூதிரவாக' காலம் உள் உள்வாக எடுத்துக்கொள்ள என்ஜின என்ஜினம் என்ஜினம் தனிப்பட்ட மூலமில்லை. அதே சமயம் சிங்களமும் இரண்டு மூலமில்லை.

— தி

'கீனசன்' இது தான் தமிழ் ஒரு படத் தோட போது தான் பாதி ஹீரோ. தரகிம்ம பாரதி பாதி ஹீரோ. அதில் தான் வேனிதர்வ இருந்து வருவேன். ஒருபாட்டு பாடுவேன். அந்தப் பாட்டு படம் தொட்டியெல்லாம் பாடுவதால், கிராமபோன் நிகர்த்து பங்குரை வேலன்.

'இந்த உலகில் இருக்கும் மாத்திரம் எழிலுடைபோன் எங்கள் தமிழர்' பாட்டு ஆரம்பிக்கும். இந்தப் பாட்டை எழுதினது திராவிடர் கழகத்துக்காரரான அப்ப பெரிய பேச்சு இருந்தது. அதுவ வந்த வரிகள் ரொம்பத் தீவிரமாக இருக்கும். ஆனால் உண்மை நிலை அதை எழுதினது ஒரு காலகிரகங்காரர். கதா இயக்கத்தில் இருந்த அப்பாசாமி கண்டா.

அவுட்டோர் போய் கிராமத்து அழகை, நிலின் அழகை, பூவின் அழகையெல்லாம் அப்படியே கொண்டு வந்து தமதம் மயங்க வைக்கவர் பாரதிதான். இதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை. ஆனால் அப்போல்லாம் அவுட்டோர் போதுங்கிறது ரொம்ப ரொம்ப கம்மி. எல்லாம் செட் போட்டுதான்.

ராஜகுமாரி படம். எம்.ஜி.ஆர் கதாநாயகன் நடிச்ச முதல் படம் வந்திட்டியே போது பெரிய வேடிக்கை நடந்தது. நத்தனம் மாதிர் செட் போட்டிருந்தாங்க. அதில் ஒரு மேண்ட போல போட்டு அதில் எம்.ஜி.ஆர் உட்காரணும். அவரு காலடியில் அந்தப் படத்தின் ஹீரோவின் மாவதி உட்கார்த்து பாட்டுப் பாட்டு மாதிர் சின். எல்லாம் ரெடி. ஆனால் மாலத் கீழே உட்கார மாட்டேன்னு பிடிவாதம் பிடிச்சாங்க.

"தான் பத்தாயிரம் ரூபா சம்பளக்காரி. ராமச்சந்திரனுக்கு ரெண்டாயிரத்து தூது ரூபாதான். தான் எப்படி அவரு கால்கிட்ட உட்கார முடியும்? முடியாது."

அதேபோல பாலைவா வில்லன். எம்.ஜி.ஆர். கூட சண்டை போடணும். எம்.ஜி.ஆருக்கு சண்டைக் காட்சிகள் இவற் கையாகவே சில நுணுக்கங்கள் ரொம்ப இயல்பா வரும். மதுரை ஒரிஜினல் பாய்ஸ் கம்பெனி அடக்கங்கிட்ட இது ஒரு பிளஸ் பாய்ஸ்ட். தல்ல டிரெயினிங் இருந்ததாலே அவங்களுக்கு ரொம்ப உதவியா இருந்தது.

"தான் ராமச்சந்திரன்கிட்ட தோற்க மாட்டேன்" அபாயன்னாரு பாலைவா.

சமயம் ஏதெந்தாழ்வதான் காரணம். ஹீரோ பூது. கைரகட்குக்கும் அதுதான் முதல் படம் இப்படித்தான் பண்ணணும்னு ஹீரோவின் கிட்டவே வில்லன்கிட்டவே வந்துபுத்தி கண்டிப்பா சொல்ல முடியலை.

தமிழ் சினிமா உலகத்தில் இப்படியெல்லாம் ஒரு காலம் இருந்ததுன்னு நீங்க தெரிஞ்சுக்கணும் அதுக்காகத்தான் இதைப்பெல்லாம் தான் விளக்கமா சொல்றேன்.

அப்பல்லாம் எம்.ஜி.ஆர், 'எம்.ஜி. ராமச்சந்திரனுதான் கையெழுத்துப் போடுவார்? என்ன இது வடநாட்டு போ போல இருக்கு. 'கூட ஒரு IRAN சேர்த்துக்கூட'ன்னு தான்தான் முதல்வ அயர்கிட்ட சொன்னவன். ராமச்சந்திரன்னு வரும். ஆனால் அவரு தான் சொன்னதில்! து விட்டு ஒரு வெறும் RAN மட்டும் சேர்த்து 'ராமச்சந்திரன்' அப்படின்னு எழுத ஆரம்பிச்சார்.

அந்த எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன், பின்னால ராமச்சந்திரனாகி, எம்.ஜி.ஆராகி, புரட்சி நடக்காராகி, புரட்சித் தலைவராகி, மக்கள் தலைமராகி, இதயதெய்வமாகி, பொன்னைச் செம்மலாகி பின்னாடி இன்னும் என்னென்னமோ ஆனால் ஆனால் எவ்வு ரொம்பப் பழக்கம். எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன், எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன் இவங்க ரெண்டு போதான்.

(தொடரும்)



கேட்டுக் கொண்டே ஓம் அனந்தாட வேண்டுகளை எதத்த தடைபடும் இலாபமில் செய்ய உதவும் பேரடியோவுக்கே எங்கள் ஒட்டு நிரூபி - 1, உஷா முத்துராமன்.

21 குமாரசாமின் 'நிருத்தம்' அழகான, பொருள் மிக அருத்துமுள்ள கவிதை நிகழ்துப் படித்தேன். கோவை - 14, ஏ.எஸ். இராமசாமி.

22 'கல்விக்கும் பாதிக்கும் கைகொத்த கலைவியா' கட்டுரைப்படி படிக்கப் படிக்க. இனிமையான இந்த திசுநிலைய தேரில் பார்க்கக் கொடுத்தது எவகையில்வைய என்ற ஏக்கம் பிறந்தது! குரூரா, எஸ். காளிதாஸ்.

23 தயவு செய்து உங்கள் விமர்சகரை வேறு ஒரு நல்ல தியேட்டரில் 'நேருக்கு தோ' படத்தைப் பார்க்கச் சொல்லவும் படம் சொதப்பலாயினும் தேவாலிள இளையும், ஆளத்தின் காமிராவும் 'ஹைஸ்கூல்' என்றது வேறு ஒரு நல்ல தியேட்டரில் பார்க்கலாயது விமர்சகருக்குப் புரிந்ததுப் பார்க்கப்படும் இருப்பதற்குள்ளும், கீழே கப்பிரமணியன்

24 நிவருமார குமாரசாமின் பேட்டியில் டான்ஸ் கத்துக்கச் சொல்லி ரசிகர் கடிதம் எழுதியிருக்கிறார் என்பதற்கு நிரோ முத்தின் பக்க விமர்சனத்தில் டான்ஸ் ஆளையை முன்னிப்பேயே கின்னி எதிர்ப் சொல்லியிருக்கிறார். துலவியமாக டான் ஆகுதே எப்படி? தந்தைக்குடி, எஸ். ராமகப்பிரமணியன்.

25 2.11.97 கல்வி களையுள்ளதில் கூறப்பட்டு, காசாகப்படுபாத மேலேறி செல்லுகளை திறவனாக கள் 1 ஆண்டுகள் வரை திறவனாயின எவத்தைய அருக்குக் செலுத்தியும் என்பது தயாரான தகவல் அத்திறவனங்கள் உள்ளமையில் Dividend அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது 2 நாட்கள் வரை காசாகக்கப் படாவிட்டால், 7 நாட்களுக்குள், அதனை 'Paid Dividend A/c' ல் எலுத்திடுக்க வேண்டும் பின்னர் 3 வருடங்கள் வழித்து அனை Govt General Revenue A/c ல் செர்க்கப்பரும் ஆனால் உரிமைபரவனர்கள் தகவல் ஆதாரத் துடன் எக்கவலத்திலும் பணத் தைப் பெற முடியும் சென்னை - 44, பி. ஸ்ரீராமன்.



26 விஜயகுமாரிக்குகே சவாலாக இருந்து வரும் என்னதோ, இப்படி மண்டலத்தை என்ன பாடு படுத்துமோ என்று இப்போதே பீதியில் உளறந்து போனோம்' கும்பகோணம், எஸ்.கே. முர்த்தி.

27 இவ்வல் குரூராவின் பேட்டி கண்டேன். நடிப்பு, மனம், உடம்பு, கிசகிச இல்லாமை - இப்படி எவ்வா விளையத்திலும் 'நிரைவுகள் பார்க்கக் கொள்ள' அளவும், இன்றும் திகழும் தன்மையின் பெயராக காப்பாற்றினால் சரி, நேஜா மேட்டுக்கடை, சிவாமணா என்வரன்.

28 எழுத்துவக வானில் பெயர் சொல்லும் தாரகைவாக ரினை வேண்டும் என்று கவவு கண்டு கொண்டிருக்கும் எண்ணப்போன்ற வளரும் இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு வாக்கி மிகவும் உற்சாகமளித்தது. இனி என்ன? எழுதிக் குவிக்க வேண்டியதுதான். ஆகிரியே! தவாராக இருந்து கொள்ளவும்! ஆரோக்கியபுரம், கே. கஞ்சன்

29 பி.ஜே.பி. 'மதச் சார்புடைய கட்சி' எங்கிற துற்றாசாட்டியிருந்து விடுபட்டு மத்தியில் நிலை வான ஆட்சி அமைக்க உருப்படியான ஆரோ கணையை தளையக்கத்தில் கற்றுள்ளீர்கள். செவி டன் காதில் ஊதிய சங்கு ஆளாமல் இருந்தால் சரி. சென்னை - 78, வி.எஸ். அனந்தராமன்.

30 இவ்வுலகில் தாம் வெற்றிபெறத் தேவை உலழப்பு! உலழப்பு! உலழப்புதான் என்பதை எஸ்.பி.காத்ரெஜ் அவர்களின் பேட்டி மூலம் உணர்ந்தேன். காப்பரத்தாம்பட்டி, கே. ராஜாநிசெவகூடம்.



சீர்ப்புச்
சிறப்பிதழ்!

ஒன்,
டே,
தரீ...

- நட்சத்திர
எழுத்தாளர்கள்
எழுதும்
கதைகள்!

நிலா ஸ்டைல்ட

பா. ராகவன்

எழுதும் புதிய தொடர்கதை

கல்கி

26.10.97 திபாவளி

இதழில்தான்
இவையும்
இன்னமும்!

5.10.97 அக்டி 65



மேஷம் : (அவலிணி, பரணி, திருத்திலை முதல் பாதம் முடிவு) செலவு அதிகமா இருக்கும்னாலும் ஜாலியான வாரம் சரா. வீட்டுல சத்தோஷம் தாண்டலாமாடும். ஆனா, புருஷன் பொருசாதிக்குன்னாற வேசா உரசல இருக்கும். அதேசமயம், மாம்பார் மருமகன் உறவு ஒஷோ! வாரக் கடைசில எதிர்பாராம ரதாவது நல்ல காரியம் நடக்கலாம். மகனாக சூப் போகற பச்சைக்கு மட்டும் வேசா ஏமாற்றம் தரக்கூடிய வீஷயங்கள் நடக்கலாம்!

ரிஷபம் : (திருத்திலை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருக ரிஷபம் 3-ம் பாதம் முடிவு)



செலவாய். புதுசு ரெண்டு தானும் அலவகசல அளாவசிய செலவு இருக்கும் வீரமுனையேத்து திணைம. சிராயிடும் ஏடுதக் காரியம் யாவினும் வெற திணை பாாதுக்கங்க பெண்களுக்கு தலக, தட்டு சேரும். ஆயிஸ்ஸ நல்ல பிசு, புகழ் தெய்வ வழிபாடு இந்த வாரம் ரோம்ப டிசு வியம் ஏண்ண, என்னதான நல்ல பலனா நடத தாலும் மனசை ஒரு குறை அல்லது தெருடல் இருந்துட்டே இருக்கும் அனதக் தீரதுக்கத தான் இது!

மிதுனம் : (மிருகரிஷபம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர் பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)



நல்லதும் கெட்டதும் கலந்த வாரம் சார். வீடு, மாண வாய்க்க

தாராளமான பணப்புழக்கம், பிரமாதமான அறிவாற்றல், பேச்சு சாதுர்யம்னு கலக்கப் போதிங்க குதிப்பா மிழ்சிக், சினிமா துறை ஸயச சேர்த்தவர்களுக்கு இப்ப நல்ல சான்ஸ் அடிக்கப் போகுது. பெண்களுக்கு குதிப்பா சொல்லுறும் இந்த வாரம் அவங்க வெச்சது தான் சட்டம்!



சிம்மம் : (மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)

டபம் சரிசா இன்னலங்க கொஞ்சம் அடக்கி வாசிகே வேண்டியு சால் உடடம் எத்தக் காரியமும் இழுத்தடிக்கும். தன்னிப் போகும் பிரயாணங்களைத் தவிரக்க முடியாது. அதனால சில அசௌகரியங்கள் தோலாம் ஷோ நீர் லங்காதிங்க. ஒண்ணும் ககம்வலை. தூக்கை வழிபாடு மட்டும்தான் இந்த வாரம் உங்களைக் காப்பாத்தக்கூடிய ஒரே சோர்ஸ்

கன்னி : (உத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அலகம் தித்திரை 3-ம் பாதம் முடிவு)



வதாசகம் கேல். கோர்ட்டுல இருத்தடிச்சிடேடிருதிசென்னா, இந்த வாரம் ஸல்வாடியா முடிஞ்சிரும். எல் லாமே அப்படிதான்! எதுவுமே பிராணனை வாங்காம இப்ப கழுக்கா நடக்கற பீரிபட் உங்களுக்கு உத்தியோகஸ்தரங்களுக்கு நல்ல காலம்! மேலதிகாரிகள் மாாட்டு, அரியாஸ் தொசகம் இஷ்டா உட சேர் வந்து சேரதுன்னு ககமான சம்பவங்கள் நடக்கும் ஆனா உடல்

நடக்குமன்பார், நடக்கும்!

கூடிய போகம் ஒரு பக கம்னர், பலதரப்பிலே குத்து தொத்தாவும் இருத் துட்டே. இருக்கும் குதிப்பா தொழிலதிபர்களுக்கும் அரசியலவாதிக்குக் கும பணத் தட்டுப்பாடு இருக்காது ஆனா, நிதானம் இலலாம் ஏதாசகம் ஏடாகூடமா செஞ்சி மாட்டிப்பிங்க. ரேஸ், லாட்டரினனு குறுக்கு வழிவ சம்பாதிக்க திணைச்சீங்கண்ணா. இந்த வாரம் கட்டாயம் ஊததிகம!

கடகம் : (புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆயிஸயம் முடிவு)



அதிரஷ்ட தேவதை, கொஞ்ச நாளுக்கப்பறம் இப்ப முழுக்க உங்களைக் கண் திரந்து பார்க்க ஆரம்பிச்சிருக்கா அதனால்

நிஸ் கவனம்! கொஞ்சம் அலவகசல் கார ஸைமா உடம்பு கெடும். தாரம் அது இதுன்னு எட்டடிப் பார்க்கலாம். தூக்கிண்தயா இருக் கணும் சொத்தக்காரங்க யாராசகம் உங்க வீட்டுக் கேயப் அடிக்கலாம். இந்த வாரம்

துலாம் : (தித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி வீசாகம் 3-ம் பாதம் முடிவு)

புரண வாரத்தை விட கொஞ்சம் தேவலாம் சரா பொருமாதா ரீதியில் இப்ப அதிக பிராணை இருக்காது தவிர வீட்டு வடா வெவிலையும் இதுவரைக் கும இருத்த எதிர்ப்பு குழினை கொஞ்சம் கொஞ்சமா மாறாத ிசா, எவ்வைப் பெண்களுக்கு.



ஆன்களாக வாடினும் கொஞ்சம் நல்லாவே இருக்குது. அடம் படிச்சி வீடு கிற வாங்க ஆயத் தமாஸ்திக். உங்க முயற்சி பலிக்கும்! என்ன இருந்தாலும் மனசை எப்படியும் ஒரு சூழல்பம் இருந்துட்டே இருக்குமே! அதை மட்டும் தொடர்ச்சி, தூர எதிர்த்துங்க. அப்பறம் பாருங்க, நடக்கறதை!

விஞ்ச்சிகம் : (விசாகம் 3ம் பாதம் முதல் அனுராதம் கேட்டை முடிய)



கனவப்பொருள் சோகனை, ஆடம்பரப் பொருள் சேர்களை நனை சோகனைனு இந்த வாரம் பெண்களுக்கு கம்

கடி மெனஷனாகி விதானம். இழக்காதீங்க. மேர ஒவா, உங்க இரக்க கபாவதனதப் பண்படுத்தி வாராச்சம் மெட்டை அடிக்கப் பாப்பாங்க இந்த வாரம். போசிக்காம வாரிக் குடுத்துட்டு மீண்டும் விதானம் இழந்து கத்தா

கடக ராசிக்காரரான, கந்தாக சங்கீதக் கவனஞ் சித்தபுத்தைய அமிர்தத் தேவதை உன் நித்தம் பரக்கினாய். தங்கேட குறிவார்தம், சாதப்பத்தம் பிடுக்கடக் கவிக்கப் பொதாங்க! சூகி நி பெண்ட!



மெட்டைதான்! ஆன்களுக்கும் பலன் தவலாவே இருக்குது. பணம் ஒழிய வைக்கல தங்கும். (சமசாரம் மூலமா கணரஞ்சது போகடியு) வெளியூர் எதுககாச்சம் லூலி ட்ரிப் அடிக்க தேரிடலாம் மேர் மாககட் இப்ப உங்களுக்கு சாதகமா மாறி வருது. விகக வேண்டியதை சட்டுபட்டுனு வித்து தட்டு பாருங்க.

தனுசு : (மூலம், பூரட்டம் உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை)



டயம் தல்லா இருக்குங்க வீட்டுல விசேஷம் ஏதாச்சம் நடக்க வாரம். சொந்தக் காரங்களை எதும நளனம் உண்டாவனா கூப பொறந்த வங்களுக்கு ஏதும் உண்டு. அதைப் பார்த்து உங்களுக்கு மிழுகி! தொழில் - விவாபாரம் பண்ணறவங்களுக்கு வாயம் கூடிவர சமயம் இது சிபாரிஸ் சானல் ஏதாச்சம் வந்தா. மதுக காதீங்க. குறிப்பா கம்ப்யூட்டர் துறைவ் இருக்கறவங்களுக்கு இந்த வாரம் வெளியூர் - வெளி நாட்டுல ஏதாவது தல்ல ஆஃப் வரலாம்!

மகரம் : (உத்திராட்டம் 3ம் பாதம் முதல், திருமோணம், அவிட்டம் 3ம் பாதம் வரை)

தள்ளும்பிச்சையும் தெய்வ நம்பிக்கையும் ஒரு சேர இருக்கற இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு இந்த வாரம் பிரச்சனைன்னு சொல்லிக்கறாப்பவ



ஏதவும் இருக்காது. கொஞ்சம் யோசிச்சி, மேர். எப்பெதுவெதுவ துறைவ புத்திசாலித்தனமா சொல்பட்டாங்கண்ணா, கவயா வெறுவிவானக துடலாய் அடிச

தீங்க இந்த ராசிக்காரர்களுக்குக் கவயாண வயகல் தவனை இருக்குது. ரொம்ப நாளை ஒன்றும் மடிபாடி இருக்கிறிணை. இந்த வாரம் வரன் மாட்டிடும். கடிவ சீக்கிரமே ரும் ரும்!

சூம்பம் : (அவிட்டம் 3ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 3ம் பாதம் முடிய)



திதானம் இருக்க மொத முனு நான் கொஞ்சம் சரிவா இல்லாட். படிவ வெண்ணிக்கேழைமைக்கப்பறம் தினைமை உங்களுக்கு சாதகமா இருப்பது. கனவன்-மனைவி உறவு திவை தல்லா இருக்கும். ருட்டி மணந்தாப்பனை கட இருக்காது ஆனா பெண் களுக்குக் கொஞ்சம் உடம்பு சரியில்லாமல் போலி. வீட்டுக்காரவங்களுக்கு வேசா மனக் கடிடம் இருக்கலாம் அப்பறம் பேசனை வளர்க் காதீங்க எச்சேயும் எப்போதும் மென்கை கவித் தாந்தி இதை எப்பவும் ரூபாகம் வெச்சிக்கங்க.

மீனம் : (பூரட்டாதி 3ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரோவது முடிய)



உங்க வாய்லாவரும் கவத்துல வாரையும் தண்பராககிக்கற திர மையம்தான இந்த வாரம் உங்களை ஒவொன்னு வைக்கப் போவது ஆணைகம், பகறி யாரிக் கத்துவ மனக வகிக்கும் கோயில், கோயிலா போலாமாண்டு தோணும். போலிட்டா வாரங்க. குடுமபத்து ஒறறுமை. மகிழ்ச்சிக்குக் குறை விலலை சமுகமான வாரம். சந்தோஷமான வாரம் கட

அக்னி சர்மா பக்கம்

கொஞ்ச வாலமாக, தன வாழ்க்கையில் ஆத்திராட்டில் எங்கிற மூட்டுவலி நோய்
மொள்ள மொள்ளப் பலனையும் தாக்கி வருகிறது. இந்த மூட்டுவலி ஏன் வருகிறது?
எப்படி வருகிறது? குணப்படுத்த முடியுமா? போன்ற துணு கேள்விகளுக்கு,
கிறிப்பாக்கம் மருத்துவக் கல்லூரிப் பேராசிரியர் டாக்டர் சுப்பிரமணியன், மற்றும்
சென்னை மருத்துவக் கல்லூரிப் பேராசிரியர் டாக்டர் சித். அழகப்பன் ஆகியோர்
பதிலளித்தார்கள்!

● டாக்டர், ஆர்தரைட்டிஸ் என்றால் என்ன?

ஆர்தரைட்டிஸ் என்றால் மூட்டு வலி மற்றும் மூட்டில் வீக்கம்.

● மூட்டு என்றால்?

இரண்டு அல்லது மூன்று எலும்புகள் சேரும் இடம்தான் மூட்டு.

● மூட்டுகள் எப்படி இயங்குகின்றன?

ஒவ்வொரு எலும்பின் இறுதியிலும் ஒரு மெலிதான, ரப்பர் போன்ற மீள்சக்தி கொண்ட கார்ட்டிலேஜ இருக்கிறது. இது ஷாக் அப் சார்பர் மாதிரி, அதிர்ச்சிகளை ஏற்றுக் கொள்

காணும்?

மூட்டிலுள்ள கார்ட்டிலில் நீர் அதிகம் கரந்து, மூட்டு வீங்குகிறது. மூட்டு வீங்கிப் பிறகு, திரவம் அதிகமாக ஆன பிறகு, அதைப் பகுதியே விகி விடுகிறது.

● ஆன்டோ ஆர்தரைட்டிஸ் என்றிரார் கனே, அது என்ன?

ஆன்டோ ஆர்தரைட்டிஸ் என்பதும் மூட்டு வலிதான். ஆன்டோ என்றால் எதுமடி. ஆர்தரைட்டிஸ் என்றால் மூட்டு வீக்கம்.

● ஆர்தரைட்டிஸ் தாக்கியதும் என்ன ஆகிறது?

ஆர்தரைட்டிஸ் நோய் வந்ததும் மூட்டில் உண்டாகும் முதல் மாற்றம் கார்ட்டிலேஜ் சவ்வினை மேற்பரப்பு உராவதது. உராவதது நேயதது போகிறது கார்ட்டிலேஜ், அதை மீள்சக்தியை இழக்கிறது. அழற்சியினால் வெகு சளிதாகச் சேதமடைகிறது. தான் போகவில்லை. கார்ட்டிலேஜ் சவ்வினை பெரும்பகுதி முழுளையாகத் தரைத்து போய், எலும்புகளின் முனைகளைப் பாதுகாப்பு எதுவும் இல்லாத அளவுக்குச் சேயது விடுகிறது. இயல்பாக அசைவாட மேற்பரப்பு இல்லாதது போவதால், மூட்டுகளின் அசைவு வலியைத் தருகிறது. கார்ட்டிலேஜ் சவ்வினை கீழள்ள எதுமடி இறுகிக் கெட்டியாகி விடுகிறது. மூட்டுகள் அசைவுமடையது வலியை உண்டாகுகிறது.

● ஆர்தரைட்டிஸ் நோய்க்காரன் காணும் மனம்?

இதற்கான காணம் இன்னும் இதுவரை புலப்படவில்லை. முதுகை காணமாக எலும்புகள் தேய்த்து விடும் திணையும் உடல் பருமனும் இத்தோய்க்கு முதலில் வழி வகுக்கும் காரணங்கள்.

● பருமன் எப்படிக்க காரணமாக

தான் கிறி
உட்கார்ந்து
கழுத்திருக்கிற
மாதிரி,
மேற்கத்தியர்கள்
செய்வதில்லை.
அவர்கள்
பெரும்பாலும்
தாற்காலியை
உபயோ
கிக்கிறார்கள்.
அவர்களுக்கு
வருவது (ஹிப்
ஜாயின்ட்) இடுப்பு
எலும்பு பகுதி
ஆத்திராட்டில்
பாதிப்பத்தான்.

மூட்டு வலிக்கு என்ன காரணம்?

வருகிறது. எலும்புகள் ஒன்றோடு ஒன்று உராய்ந்து கொண்டு சேதம் அடைவதைத் தவிர்க்கிறது. ஈசனோவியல் சவவு என்றழைக்கப்படும் திசுவினால், இந்த மூட்டுகள் இயல்பாக இயங்குகின்றன. ஈசனோவியல் சவவு, ஈசனோவியல் திரவத்தைச் சுரக்கிறது. இந்தத் திரவம் மூட்டு இணைப்பை இயங்கச் செய்கிறது. அதற்கு மெனமையான அசைவைத் தருகிறது.

● ஆர்தரைட்டிஸ் எப்போது உண்டாகிறது?

மூட்டிலுள்ள அமைப்புகள் வீக்கம் அடைபடும் போது ஆர்தரைட்டிஸ் தாக்குகிறது.

● அப்படி வீக்கம் அடைபட என்ன

முடிவா?

உடலின் பல்வேறு பகுதிகளும் இந்த மூட்டுகளில்தான் இருக்கின்றன. அதனால்தான்

● பருமனாக இருப்பவர்களுக்கு, ஆர்த்ரோடிஸ் வர வந்துவிடுகிறது. இது கட்டுதலான வாய்ப்புகள் இருக்கிறது என்பதால், முதுகில் பாரமும் மூட்டைகளும் கர்ப்பவரிகள் திண்டாடப்படுகிறது. ஆர்த்ரோடிஸ் வர வேண்டுமே! ஆவாகக் தான்

முதுகில் கம்பப்பது இல்லாமல் என்பது மிக நல்ல காரணம்.

தாக்குவதற்கும், ஒரு நொடி இடைவேளை இல்லாமல் உடலின் முழுப் பாரத்தை வும் முழங்காவல் தாங்க வேண்டி, மிகக்கூடு நெய்வளவையும் நினைத்துப் பார்க்க்கன். அப்போது புரீயம் இரண்டாவதாக, பருமனாக இருப்பவர்களில் தடைதாராகப் பெரும்பாலும் உறுதியாக இல்லாததால்தான் ஆர்த்ரோடிஸ் தாக்குகிறது. அதே காரணம், பாரம் கம்பப்பவர்களின் தடைதாராக உறுதியாக, வலுவாக இருக்கிறது.

● வேலை அதிகம் செய்வதோடு, தவிர வாழ்க்கையில், மிக நேரம் பெண்களுக்கு எப்படி எல்லாப் தேவையுமே எந்த உறுப்புகளும் வய



தானதற்கு அறிஞரையாகத் தேராம். முடி நகரக் கிறது. என் மய்க்கிறது. சைவ உண்மையோ, அசைவ உண்மையோ எது சாப்பிட்டாலும் பல் தேய்கிறது. அது போலத்தான் எலும்பும் பவிற் கென் செய்து. உறுதியான தகைகள் இருந்தால், வயதான பிறகு ஏற்படக்கூடிய தேய்மான லினைவுகளை, அதிக சிரமம் இல்லாமல் சமாளிக்கலாம்.

● கிராமங்களில் ஓலாமல் ஓடிவரடி உழைக்கிறார்களே, அவர்களுக்கு எதென்பு தேய்ந்து ஆர்தரைட்டில் பாதிப்பு வருவ தில்லையே?

கிராமங்களில் இல்லாமல் இல்லை அதிகம் தெரிவித்தல்லை. அவ்வளவுதான் நூர் லாழ்க்கை யில் பாதிப்புகள் எதுவும் இல்லாமல் அவர்கள் இயற்கையாகவே உடல் உறுதியாக இருப்பதால், அவர்களில் ஆர்தரைட்டில் நோயாளிகள் குறைவு. அதுவுமல்லாமல், அவர்களுக்கு நடை நரர்கள் உறுதியாக இருக்கின்றன. போர்ட்டர் களை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அத்தனை பாரததையும் அவர்கள் தலைவில் கம்பத்தால், சாதாரணமாக அவர்கள் கழுத்துக்களில் லபாண்டுகளையும் வர வேண்டும், இல்லாமல் ஆனால் அவர்களின் தலைப் பாரததைத் தாய்குவது உறுதியான கழுத்துத் தகைகள் லாயின்ட்டுகள் அல்ல.

● ஆர்தரைட்டில் நோய்க்கான அறிஞர் கள் என்ன?

மூட்டு வலி மற்றும், மூட்டு விதறப்பு (arthritis) ஆர்தரைட்டில் நோய்க்கான அறிஞர் கள். மாலையில் நடமாட்டம் முடிந்த பின்பு, வலி ஆரம்பிக்கும். லாலை வேளைகளில் வலி அல்லவாக்கத் தெரியாது. குறைவாகவே இருக் கும். பிறகு பகலில் மூட்டுகளின் சுருதல் அறந் தியினால் வலி மெல்ல மெல்ல அதிகமாகிறது பொதுவாக, காலைகளில் மூட்டு விதறப்பு இருக் கும். இது ஒரு பதினைந்து நிமிடங்களுக்கு நீடிக் கும். ஆல்பொ ஆர்தரைட்டில் நோயாளிகளா லை, மூட்டுகளின் அளவின் போது, ஒரு மெல்லிய ஒலை உண்டாவதை உணரலாம்.

மூட்டுகள் வீச்சி, சிவத்து ஒருவித உஷ்ணமான நிலைமை உணரலாம்.

● பெரும்பாலும் உடலிலுள்ள பல பாகங்கள் மீண்டும் மீண்டும் வளரும் தன்மை யோடு இருக்கும்போது, கார்ட்டிலேஜ் சுவவு ல்டும் தேவைக் காரணம் என்ன?

அதன் உபயோகம்தான் (useful for) கார ணம் உட்கார்த்து எழுந்திருக்கிறபோது, உடம் பின் கணம் கார்ட்டிலேஜ் சுவ்வல்ப் பாதிக்கி் திரு. தாம் கிறே உட்கார்த்து எழுந்திருக்கிற மாதிரி, மேற்கத்தியர்கள் சொல்லுதல்லை. அவர் கள் பெரும்பாலும் நாகாலினை உபயோகிக் கிறார்கள். அவர்களுக்கு வருவது (தறிப் லாயினட்) இருப்பு லாறுமடி பகுதி ஆர்தரைட் டிக் பாதிப்பத்தான். தமக்கு முழுவதால் மூட்டு!

● முழங்காலில் மட்டுமே வர என்ன காரணம்? மூட்டுகள் முழங்கைகளிலும் இருக்கின்றனவே?

ஆனால் உடலின் எடைவை, முழங்கால் மூட்டுகள் தாங்குகிற மாதிரி, முழங்கைகள் சேலுதல்லை! அதனால்தான்!

● ஆர்தரைட்டில் நோயை எப்படி குறைப்படுத்துவது?

தூதிர்த்தல்கமாக, இந்த நோயைக் குறைப் படுத்த முடியாது. ஆனால் மருத்துகள், தேயப் பவிறி. மீயின்போதெயி, ஓய்வு என்று எல் லாம் சோததால் ஓரளவு வீக்கத்தைக் குறைக் கின்றன. மேற்கொண்டு மூட்டுகள் சேதமாவ தையும், அதன் காரணமான ஊனததையும் தடுக்கிறது.

● உடற்பயிற்சி எவ்விதமே, அவை என் னென்ன?

அவை நோயாளியின் தன்மைலல்ப் பொறுத்து மாறுபடும். பொதுவாக, எல்லாருக் குறிக்க உடற்பயிற்சியான என்று திட்டமாகச் சொல்ல முடியாது. மெதுவான நடை (low walking) சரி. லுளால் லூயிங், ஓட்டம், எல் லாம் ஆகிய ஆகாது. குறிப்பாக 'ஜோர்' ஆள மல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சந்திப்பு : காருகேசி

பாஸ்வான் ரசனை!

தீய அமைச்சர் எம்மினல் பாஸ்வானின் ரசனை வித்தி பாஸ்வானது. அவருடைய வரவேற்பதைக்குள் இரண்டு பெரிய சிஸ்டிக் நாப் பெஸ்மெய்க்கிளையிப் புகுத்து தாம் தமைய வேண்டும். அங்கு ஒரு ஊஞ்சலிப் திரு பெத்தை லுத்தகைக் அமைவதைக் காணலாம். வெளியி மயிங்களிள் லுத்தகைத் (அக்கப் பதித்த) நோகைகளை தாம் ரித்தபடி, ஒது நிமித்ததக் வைக்கெல் திரிங்கப் பட்ட காட்டுப் புனை பெஸ்மெய்க் லுக்களை உருட்டி தம்மைய் பலகுத்திக் காணலாம்.

— பெனக் நோய்க்; தகை : அ. லுத்தகைத்தாம்



KALKI SHOPPING PAGE

VIJAYADASAMI OFFER

ENROL YOURSELF ON
VIJAYADASAMI DAY
AND ENJOY THE **50% FEE**
CONCESSIONS

Visual Basic, Oracle 7.1, Power Builder,
C++, MS-Office, MS- Word, MS- Excel,
Foxpro, Cobol, Autocad and Internet
courses at unbeivable fee structure.

"We Offer Quality Education at Affordable
cost to Middle Class People"

InfocwajaS



Computer Education
No.550, 4th Sector,
14th St, West K.K. Nagar,
(Near TNSC Bank)

Padma Seshadri School Bus Stop,
Chennai - 600 078. Phone : 429854

We undertake coaching classes for Maths
Physics & Chemistry for IX to XII Std.

DISCOUNT SALE

10%
UPTO DEEPAVALI

- RANEE SAREES
- SAKUNTHALA SAREES
- OTHER SINGUDI SAREES
- BENGAL COTTON SAREES
- BATIK SAREES

(SHOP OPEN ON ALL SUNDAYS IN OCTOBER)



MADURAI TEXTILES

2, SIVAPRAKASAM
ROAD,

PONDY BAZAAR, CHENNAI - 17

(Near Agasthiyar Temple)

PHONE : 433 2197



மதுரை சுந்தரம்
சாலை

மதுரை சுந்தரம் டெக்ஸ்

கடை எண் 3-4 80 எ.ச. செட்டி ரோடு
(இராகவேந்திரர் கோவில், கண்ணதாசன் சிடை அருகில்)
திருகர், சென்னை - 17.

எங்களது சொந்த தறியில் தயார் செய்த
மதுரை ஸ்பெஷல் ஜரிகை சுங்குடி
புடவைகள் மற்றும் காட்டன், பத்திக்
சுடிதார்கள், அனைத்து ரக பேன்ஸி காட்டன் புடவைகள்
கிடைக்கும்.

"தரமான துணி
தீயாயமான விலை"

- உறுதியான சாயம்
கவர்ச்சி மிகு டிசைன்கள்

நவராத்திரி மற்றும் தீபாவளி பண்டிகை முன்னிட்டு

சிறப்பு தள்ளுபடி விற்பனை

29.09.97 முதல் 05.10.97 வரை

விரும்புவும் நானும்!

சிவசுப்பிரமணியனைச் சுட்டுவிட்டார்கள்! ஆயிரம் பேர் கொட்டி னாற்பிரயசித்தது எனக்கு. ஒருகணம் பேசிக் முச்சி இவளால்! கதாரித்துக் கொண்டு தீவரமாம், "என்ன சொல்வீங்க தம்பி" விவரமா சொல்லுங்க" என்றேன் புகைத்தபடி.

அவர் சொன்ன தகவல் இதுதான் :
காட்டு எல்லையில் அதிரடிப் படைகள் முகாம் ஒருபுறம் இருக்க, பதிலிளக்கயாளர்களும்கூட்டமாகக் குழுமியிருந்தவர் என்று சொல்லி யிருந்தேன் அவ்வளவு! தீவரமும் சிலாஸும் கூட அந்தக் கூட்டத்தில்தான் இருந்தனர்.
அன்று இரவு எல்லோரும் உறுசிக் கொண் டிருக்க, சிலா மட்டும் விழித்திருக்கிறார்கள். எப்படி காட்டுக்குள் போவது என்கிற போசுவையுடன்.

திடீரென்று சற்று தூரத்தில் ஒரு பாறையின் மேலேயே மனித நடமாட்டம் தெரியவே, தீவரனை எழப்பிக் கொண்டு அங்கே ஓடினார்.

அது - வீரப்பன்!
அவன் சுட்டுவிட்டிருக்கும் என்கிற அச்சத்தில் "நாங்க நுகிறேன் நிறு பர்கள்" என்று கத்திக்

கொண்டே இவர்கள் சொல்ல, வீரப்பன் அவர்களைக் காட்டுத் துள் அழைத்துப் போவதாகிறான். செரு தொண்டை கூட அவன்! மெனின் ரோடிவிருந்து காட்டா ழுள்ளது இவ்வா டீட்டா களின் போய் ஓரிடத்தில் அவருக்குப் பேட்டி கொடுத்திருக்கிறான்!

அப்போதுதான் மேலே வீரப்பனை பத்தல் புறையாகக் கத்திக்க "நேர்த்து கயமா துள்ளு கொள்வடிருத்த அந்தப் பயங்கர உருவத்தின்ன, திடீரென்று ஒருபுறம் பாய்ந்தாவாய் என்ன ஏது என்று பாப்பாதுகளை. ஓடிக்கொண்டிருந்த ஓர் கூடுமளையப் பிடித்துத் தூக்கி வந்ததைக் கண்டு வெவ்வேறுபுறம் போய் விட்டனர் நிறுபர்கள் உருமடிப் பிடி பவறால் என்ன என்று தெரிமே கூடுமளையப் பிடித்தவன் புனைக்குட்டி மாநிமி பிடித்துத் தூக்கி வருகிறானென்றான்.

எதிர்பாராத திடீர் அவரொன்றின்றுதான் வந்தது இவ்வொரு அவரொன்றின்று போனின் இவ்வொன்றாகக் கிம்மனவழிமே தீவர னவழிமே வீரப்பன்மே பாபத்து விட்டார்கள் கூட்டுக் அவர்களை போலிமாடுகூட தகவல் தர விவரம், அவதூறல் பாபத்துவிட்ட வீரப்பன், திருத்தை மாநிமி நீதிப் பாபத்து அவர்களை விட்டபடி, நன்றாக உருத்தது அதுமேயி.

நுகக்கிரன்!

விட்டுத் திருமதி வந்து
பேட்டி டி. எ. எ. தி
தொகுத்தான்
அதிகம்
பேசு முடிவா
விவரம்
பி. எ. எ. க



சிவசுப்பிரமணியன்



• உருக்கடன் போர் வீரன்

வாகநிலையாளர்: அவன் பராக்ரஹிட் விவகாரம் ஆவான். அவர்களை நலவராக இருக்கிறார்கள் என்று மட்டும் அறிய முடிந்த சந்தோஷத்தின் இருவரும் நிரம்ப ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்

இதற்குள், வீரப்பன் அடித்து விட்டான். இவ்வப்போ

கோபால்

மரகத ஊருக்கும் வந்து, போலீஸிடம் தகவல் சொல்லிவிட்டான். போலீஸ் விழித்துக் கொண்டு சிவாவைத் தேடக் தொடங்கிவிடுகிறது.

இருவரும், அந்தியூர் வரை நடந்து வந்து சாண்டி ஏறவும் இரண்டு மூலையடிவ காலைகளாக இருவர் பிச்சியடி போனார்கள்.

"அவற்றுடன் அந்தியூர் தாண்டிவிடுகக் முடியாது. எப்படியும் விடக்கூடாது"

இந்தக் கேட்டுவிட்டு, இருவரும் அப்பிருந்த ஒரு மக்களடையே பதுங்கினர்.

பிறகு வழியில் போன 10 விலாகளில் சிப்பி, கேட்டி, இருவரும் ஏறிக் கொண்டு விளம்பரம் தோத்தில் வேறொரு போலீஸ் ஜீப் எதிரே வந்து விட்டது.

உடனே ஜீப், எப்பிவிடுத்து தூவி இருவரைக் கண்டனர். பதுங்க, சிவா மட்டும் மட்டிக் கொள்ளடார்! நலவவேளையாக கீழிலும் சொல்லி நினைவிடமே இருத்ததால் தப்பிக்க முடிந்தது.

"மேய, தீதானே சிவகப்பிரமணியன்?

வீரப்பன் பார்த்துட்டுத்தானே வரே? உயர் கட வந்த இன்னொருதலை - நீலச்சட்டை போட்டவன் எங்கடா?"

சிவா பதில் சொல்வதற்குள் நல்ல வேளையாக அந்தப் பக்கம் 'PRESS' என்று போட்ட கார் வர, சிவா சர்தூர் வராக சக நிருபர்களை நிறுத்தி, அதில் ஏறிக் கொண்டு விட்டார்.

ஆனாலும் போலீஸ்காரர்கள் அந்தக் காவரப் பின்தொடர்த்து போனதை ஜீவா பார்த்தார். எங்கே, என்ன, எப்படி என்று தெரியாமல், 'போலீஸ் சிவாவை கட்டு விட்டது' என்கிற தகவல் மட்டும் ஜீவாவை எட்டிவிடுகிறது. அதான், பயந்து போய் எனக்கு போன செய்திக்கு விரை

தான் உடனே இத்தியாவிலுள்ள அனைத்து பத்திரிகை அலுவலகங்களுக்கும், உயர் அதிகாரிகளுக்கும் - துணாதிபதி வரை தந்தி அடித்ததே ஒரு நிருபரை போலீஸ் இப்படியா பழிவாங்குவது என்று கேட்டேன். பிரஸ் கவுண்டரிலிலும் புகார் தந்தேன். ரஜோடு கலெக்டர் பழனிப்பயங்குமே போன செய்து பேசினேன் என உடல் நடுங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

4

ஜீவாவிடம், "நீய்க் எங்கே குத்து பேசுதீய்க்" என்று கேட்டபோது ரஜோடு வந்து விட்டதாகச் சொல்லி விடுத்தார். அவரை பத்திரிகை



ஈரோடு ஏஜென்டுடன் இருக்கும்படி சொல்லி விட்டு, அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைக்காக சாத்திரத்த போது ஆபீஸில் போன் ஒலித்தது.

"அண்ணே, சிவசுப்பிரமணியன் எல்லாம் இருக்காரு!"

ஜியோ! அந்த திமிஷத்தை நான் எப்படி விரைவிடப்போ? போன உயிர் இரும்பு வந்தது போலாகி, போனான் பிறுபி. "ஹலோ, எப்படி இருக்கீங்க? எப்போதுதான் பேசுவீங்க?" என்று அலறினேன்!

"நான் நல்லாருக்கேன் அண்ணே. போலீஸில் ரொம்ப சூடாதுதான் தான் போகவேண்டியவை; விரப்பானால் பார்க்கவே இல்லையென்று ஒரேடியா அடிச்சிட்டேன். அவங்களுக்கு இப்ப தீவா மேலதான் சத்தெகம் தீவச்சட்டையை நோட பண்ணிருக்காங்க தீவா இப்ப எங்கென்று தெரியாமல்யே" என்றார்.

"அவர் பத்திரமா இருக்கார். நீங்க உடனே இன்மப் ஆபீஸ் வந்துருங்க" என்று சொல்லி விட்டு, மறுபடி ஈரோடு ஏஜென்டுக்கு போன் செய்து, தீவாவின் சட்டையை மாற்றி, ஓவீஸில் அவரை சூர வரை கொண்டு வந்து விடுமாறு கேட்டுக் கொண்டேன். (பல, ரயில் என்றால் ஆபத்தல்லவா? போலீஸ் கண்ணில் பட்டுவிட்டால்?)

சூர! வந்து அங்கிருந்து பஸ் பிடித்து அவர் சென்னை வந்து சேர், சிவாவும் வந்தபின்னால் நான் மூக்க விட்டேன்.

முதல் முறையாக பேரீசின் படமும் தக் கிரஸில் வெளியாக, பேட்டி, கிசப் பரபரப் பாகப் பேசப்பட்டது பின்னாக எதிகளைப் பார்க்க முடியாவிட்டாலும் அவர்கள் தலமாக இருக்கிறார்கள் என்ற தகவலையாவது முதலில் நந்தி நாய்கள்தான்!

ஒரு வரமாவிற்று. திகரென்று ஒருநாள் மாலைப் பத்திரிகைகளில் செய்தி : கடத்தப் பட்ட மூலஸரையும் கிரதாடக போலீஸ் அறிவாரி எங்கா மீதாரி பிட்டு விட்டதாக! ஆச்சர்யத்துடன் நான் செய்திகளைக் கூர்ந்து கவனிக்க, "நாய்கள்தான் மீட்டோம்!" என்று இங்கே தேவாரம் வேறு மாதிரியாக செய்தி தந்து கொண்டிருந்தார். ஆனால், மீண்டவர் களுடன் எங்கா மீதாரி வேறறிப் புள்ளளைக் புள்ள போன் கொடுத்த போட்டோக்கள் பத்திரிகைகளில் வந்தன. இருவரில் யார் சொல்வது திஜம்? சூழ்ம்பிடுகேன்.

பின்னால் நான் தேரில் விரப்பானப் பார்த்தபோது அவன் என்ன சொன்னான் தெரியுமா?

"போலீஸ் வத்திரிகளிலுனு தெரிஞ்சது.

எவரமுத்து எந்த வடிவமும்

எடுப்பாரா?

குறிப்பிட்டிருக்கிறார். விஜயம் நானும் ஒரே மனத்தைச் சேர்த்தவர்கள் என்பது எங்கள் நிறத்தின்ப பார்த்தாலே தெரிந்து விடுமே" என்றார்.

'கிறந்த நடிவர்' விருது பெற்ற சுமவனாள் "நானும் அதே மனத்தைச் சேர்த்தவர்கள்தான். என் திறம் அப்படியா இருக்கிறது?" என்றவர். பிறகு "எவரமுத்து மாதிரி புத்திராலிகளிடம் இப்படி என்னட போட்டு விட்டுப் போனால்தான் ரகத்திரி ினக்கு தீம்மதியாகத் தூக்கம் வரும் தகிர நான் வேறு எதுபத்தி இப்போது 'பிவினாவும் பிரக்கையாவி விடு'!" என்றார் நடுவில் சுமபந்தரமில்லாமல், 'எவரமுத்து ஒரு mouldable man. அவர் எந்த வடிவமும் எடுப்பார்' என்று சுமம் குறிப்பிட்டது எது ருதித்து என்பதுதான் புரியவில்லை

- ரோட்டரி கிசப் - திஜம் குடே நாளித்து இளைத்து தடத்திய திரைப்படக் கலைஞர்களுக்கான பரிசளிப்பு விழாவில் கேட்டவர்: கு



'கிறந்த

படவாரியர்'

விருது

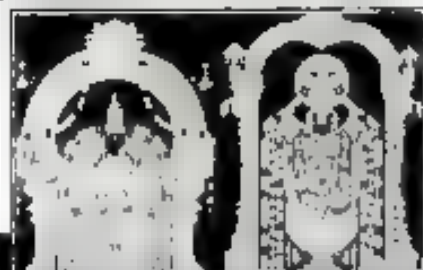
எவரமுத்துவுக்கு

அதை அளிக்க அழைக்கப்பட்ட விஜய சக்ரவர்த்தி. "ஒரு யானைக்குப் பரிசளிக்க வேண்டிய பொறுப்பை ஒரு யானைக்குக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்" என்றார். பதிலுக்கு எவரமுத்து "அவர் யானை என்று என் சத்தியைக் குறிப்பிடவில்லை, என் நிறத்தைக்



INRECO

புதிய வெளியீடு



ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாச கல்யாணம் (ஹரிகதை)

ஸ்ரீ எம்பார்
S. விஜயராகவாச்சாரியார்

2 கேசட்டுகள் - C-600 & C-601

(Double Cassette Album)

விலை ரூ. 70/-

எமது அடுத்த வெளியீடு:

குக்மணி கல்யாணம்

எல்லா கேசட் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

Marketed by: **Inreco Marketing Services**

19, Dr. Ranga Road, Chennai - 4. Ph: 4998090



ஸ்ரீ சத்தமெனவீசுவராய நாய

ஸ்ரீ காலுதி காமகோடி கீடம் 64-வது ஆசனங்கள் அலங்காரம்

வார்டிக் ஆராதனை மஹோத்ஸவம்

(ஸ்ரீ மஹா ஸ்வாமிகளின் பராத்ம குரு)

2.11.1997 ஞாயிற்றுக்கிழமை

உட்கோடி பிருத்தவனம், தும்பகோணம் - 612 001

ஸ்ரீ காலுதி காமகோடி பித்தா அயங்கலித்த 64-வது ஆசனங்களான ஸ்ரீசத்தமெனவீசுவராய ஸாருவத் ஸ்ரீ சபாக்களின் வார்டிக் ஆராதனை இசைஞாயம் கிருத்திரை கம் தனிதீபா (2.11.1997) ஞாயிற்றுக் கிழமையன்று தும்பகோணத்திலுள்ள அம்மாரது அயங்கலு கிருத்திரை 32 வேதவித்துவகளைக் கொண்டுவந்து ஸ்ரீ ஸ்ரீ கிருஷ்ணபிரேம் மஹாஸ்து அயங்கலாய 04/31, Nov 1997 63 தினங்களில் நடவடிக்கைகள் & பணிகள் நடத்தப்படுகிறது.

இப்பொழுதான ஆராதனையை நடத்த குறைந்தபட்சமாக ரூ. 2,50,000/- தேவைப்படுகிறது. பத்திரகங்களின் பேருதவியையேனவே செயல்படுபடு இந்த மஹோத்ஸவ கைப்பெயத்தில் ஏதாவது அன்பர்களும் நேரினாலாக எவ்வு கொண்டு எல்லா அயங்கல்களிலும் ஒத்துகிறது திரைய உபகாரம் செய்து இப்பொழுதான ஆராதனையை விமரிசையாக நடத்திக் கொடுத்து ஸ்ரீமஹாதீபங்களின் பரிபூரண அனுகூலத்திற்குப் பாத்திரிகைகளாலுபயக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

T.S. குருஸ்ரீத்தி, (Rev. G. Venkataswamy, UCC Secy) Trustee & Convenor, 50/5, M.B. Dossan Rd., Chennai - 600 012, "மத்திரி சத்தமம்" A.R. கோபாலன் காலுதி மகாமேளில் புரைய, (முன்னர் ஸ்ரீ காலுதி & ஏனாட் ஸ்ரீ காலுதி காமகோடி கீடம்).

குறிப்பு: இந்தப் புனிதமான கைப்பெயத்தில் கைத்து கொள்ளும் அன்பர்களுக்கு அந்த மஹாதீபங்களில் அஞ்சல் குடும்பத்தில் அமைதி, சத்துவம், பூர்ணமான கங்குலி உட்கோடி கைப்படும் கித்திரை.

தங்கொண்டலாளர்கள் தங்களுடைய முகவரிகளை தெரிவிக்க எழுதினால் ஆராதனைக்குப் பிறகு பிரஸாதம் அனுப்ப அனுமதியாக இருக்கும்.

தங்கொண்டல்களை கீழ்க்கண்ட விலாஸத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். Cheque / Draft, உட்கோடி, பிருத்தவனம் Trust Ac Payee பேட்டி அனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

குடிபதி ஸ்ரீ K.G. கிருஷ்ணஸ்ரீத்தி, (Red Head Marker) 24 டபி நடுத்தெரு, தும்பகோணம் 612 001.



"அந்த ஜவுளிக் கடைக்காரர் தன் னோட ஸ்பெஷல் கல் யாணத்துல ஏதோ வெகு புதுமை செஞ் சாரம்மே? என்ன அது?!"

"ஐயோ ருபாய்க்கு மேல மொய் எழுதி வைங்க பெயரையெல் லாம் குலுக்கி ஏதோ சிறப்புப் பரிக் கொடுத்தாராம்!"



"ஏங்க, உங்க கைவெய்யலாம் இப்படி நடுங்கறது? இப்பத்தான் முதன்முதலா வஞ்சம் கொடுக்கறீங்களா?!"

— பெண்ணாச்சி யமுனா பாக்லி

சரிதான். உதிரோட பொழுத்சிப் போங்கடாணனு நான்தான் கொண்டாத்து உட்டுட்டுப் போனேன். செலவுக்கு ஆளுக்கு ஐயாவிரட துடுத்தேன்."

(அவள் கேட்டிருந்த மூன்று கோடி ரூபாயில், முதல் தவணையாக மூன்று லட்சம் வாங்கியதாகவும் ஒப்புக் கொண்டாள்.)

எனக்கும் புரியாத விஷயம் இதுதான். வீரப்பன் எங்கிற கொலைகாரன் தன் கொலைகளை பசிரங்கமாக ஒப்புக் கொள்கிறான். தன் தடவடிக்கைகள் எங்குமே மறைப்பு நினைவு ஆனால் வருஷக்கணக்காக அவ்வளைப் பிடிக்க முடங்கிற இரு மாதிவ போலீஸும் ஏன் அடிக்கடி உள்ள எம்மை மாற்றி மாற்றிச் சொல்கின்றன? 'இதில் என்ன ஈயோ பெண்புயிர்க்கிறது?' எத்தனை கோடி செலவாகிறது? ஏன் தாட்சமாயிவ எல்லாம் இருக்கிறது? போலீஸ் தரப்பில்

தரப்பிலே தகவல்கள் முன்னுக்குப்பின் முரணாகிவ இருக்கிறதாச்சத்திவ, தாம் ஏன் வீரப்பனை தேரடிமாக மக்களிடம் போ வைக்கக்கூடாது, உனி மூலம்?

உடனடியாக சிவசுப்பிரமணியனுக்கு ஒரு வீடியோ கேமரா வாங்கிக் கொடுத்தேன்.

"தம்பி, உங்க வேலை இனி இதைப் பார்க்கறதுதான். மூன்று மாதம் டபம் வீடியோ எடுக்கறதுல தல்லா தேறிடணும்" என்றேன்.

அவரும் அந்தக் கட்டணையை முதல் காரியமாக ஏற்று, வீடியோ குணுக்கங்களைக் கற்றுக் கொடுத்தார். வீரப்பனைச் சந்திக்க நாள் குறித்து கேமராவுடன காட்டுக்துச் சென்று, சத்திததுப் போசி, வெற்றி கரமாகத் திரும்பினார!

ஒன்பது மணி பேர கேஸட்!

ஆறு வருடங்களாக 132 கொலைகளை செய்து போலீஸ் ரெக் காட்டுப்படி! இரு மாதிவ போலீஸாருக்கும் தள்ளி காட்டிக் கொண்டிருப்பவன், தன் குற்றங்களை ஒப்புதல் வாக்குமுல மாக அந்த கேஸட்டில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்!

அது தொண்ணூற்று ஆறாம் ஆண்டு மொத்தத் தேர்தல் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்த ஊழல் பல தடைகளை மீறி வீரப்பனின் டீட்டி சன மலையில் ஒளிபரப்பானபோது, தாடெ வியத்து பார்த்தது தன் குற்றங்களை ஒப்புக் கொண்டதோடு மட்டு மல்லாமல் மாக கடத்தலில் ஈடுபட்டிருந்த பல பெரும் புள்ளி ஈனையும் அன்று தன் பெட்டியில் அடைபாறம் காட்டியிருத் தான்.

அவனது கோபம், ஆக்ரோஷம், ஜெயவர்தா அரசு மீன்குத்த சாழ்ப்புணாடி - இவை மேலேயே மக்கள் கவ னம் படித்திருக்க, மேட்டைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு அநில ஒரு செய்தி இருப்பது புலப்பட்டது.

அது - தான் சரணடைபத் தயார் என்று மறைமுகமாக வீரப்பன் தன் மனம் நிறந்து காட்டியிருந்தது!

"ஆனா, என்னை தேரீவ வந்து சந்திக்க உங்களை யாருக்குத் துணிச்சல் இருக்கு?" என்று சவால் விட்டிருந்தான் வீரப்பன்.

இது மட்டைட அவன்! அவனது வாக்குமுலும் வீரப்பன் வழக்கில் மிகப் பெரிய ஆவணம் அந்த கேஸட்.

தான் முடிவு செய்தேன். அடுத்தமுறை தானே தேரீவ போவது அவண்ணச் சரணடைவ வைக்க முயற்சிப்பது தமிழகத்தில் தெ. ஆட்சி போய், கோட்டைக்குள் கலைஞர் காலடி எடுத்து வைத்திருக்கார்.

தான் காட்டுக்குள் காலடி எடுத்து வைத்தேன்.

(தொடரும்)

CharulathaTM Saree Shop



நவராத்திரியில்

சாருலதா

வழங்கும்

நவநாகரிக சேலைகள்

- பகல்பூர் சில்க்
- கிரேப் சில்க்
- பாலுசேரி சில்க்/காட்டன்
- காந்தா ஓரக் சேலைகள்
- தாள்சொய்
- பாலிகாட் (வல்கலம் பிரிண்ட்)
- Mirror work/Applique
- மற்றும் எல்லா பெங்கால் காட்டன்
- நூலா (நாராயணபேட்) சேலைகள்

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்

★
நவராத்திரி
சிறப்பு விற்பனை

அக்டோபர்

4 முதல்

12-ம் தேதி வரை

At SANKARA HALL A/c.

278, T.T.K. Road, Alwarpet, Chennai - 18.

H.O.

Phone : 4890358

4899160

CHARULATHA SAREE SHOP

WHOLESALE & RETAILERS

13/3 12th AVENUE

ASHOK NAGAR, CHENNAI - 83

BRANCH:

No. 5, ALSA ARCADE

B-9, SECOND AVENUE

ANNA NAGAR (EAST) CHENNAI - 600 102

(OPP. INDIAN OVERSEAS BANK)

ALL MAJOR CREDIT CARDS ACCEPTED

KP

Premium
Coconut Oil

விளம்பர கேர்த்தி
கேர்த்தி கேர்த்தி விளம்பரம்



பிப்பெரு
குறைந்த விலையில்
100, 200, 500
மற்றும் 1 லிட்டர்
பவுட் பேக்குகளில்

Premium
Coconut Oil

KP
Premium
Coconut Oil



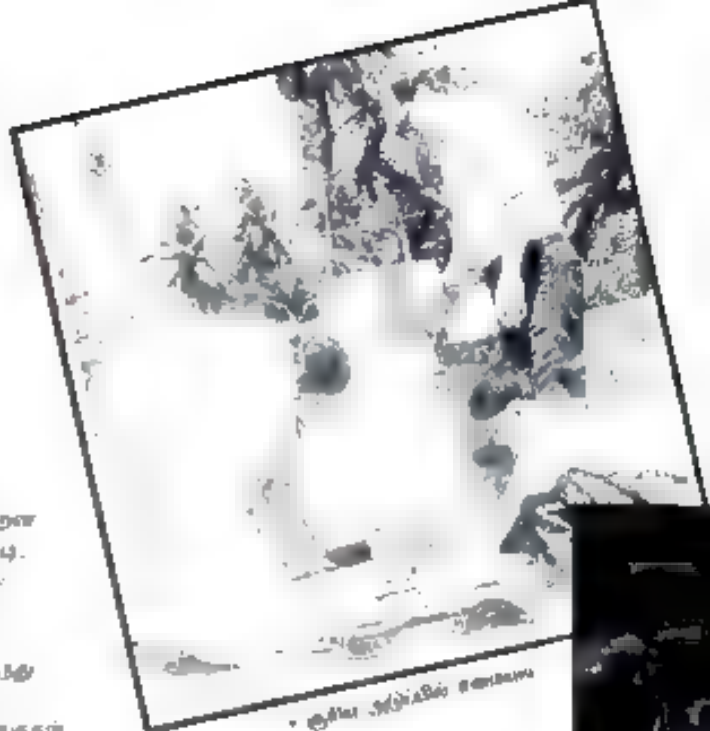
K.P. Oil Mills

N-2, Sudarshan Gardens, 102, Velachery Road,
Gundy, Chennai - 600 032. Ph: 2354668

சென்னை நகரின்

பரப்பப்புக்கிடையே கிராமிய வாழ்க்கை வாழ்ந்து வருகிறது ஒரு குடும்பம். சென்னை - இயற்கராய நகரில் வாழ்க்கை ஆர. பாண்டப்பிரமணியன் மூன்று வழிகளில் இயற்கையின் வளங்களைத் தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்.

இரண்டு பக்ககன பால் கொடுப்பதோடு இவருடைய குடும்பத்திற்காவே தேவையையுமே பூர்த்தி செய்கின்றன ஆமாம். 'பியோகேஸ்' முறைப்படி. இந்தப் பக்ககளின் சாணம் தீரிக் கரைக்கப்பட்டு, பெரிய சாண எரிவாயு கலன்களுக்கு ஊற்றி விடுகிறார்கள் இந்தக் கலனிலிருந்து வெளிவரும் வாயு, அவர் வீட்டு சமையல் வேலைகளுக்கும் வினைகளுக்கும் எரிவதற்கும் பயனாகின்றது (மின் செலவும் பெருமளவு மிச்சம்) பால்பகுப்பிரமணியன் இப்போது



* குடியிருப்பில் சாணம்

அனுப்பி அங்கே வாய்க்கி.

பூச்செடிக்கள்.
நவம்பர் மீது
வளர்த்துக்கொடுப்ப
பயன்படுத்துகிறார்
என்கிறார் இவர்

நகரத்தில் ஒரு கிராம வாழ்க்கை

தன் காணர் சமையல் எரிவாயுவின்மூலம் செலுத்தி வருகிறார் 'பியோ கேஸ்' மின்னோடு தயாரிக்கும் முயற்சியிலும் ஈடுபட்டு வருகிறார் சாண எரிவாயுவை மின்னோட்டுக்கும் அளவுக்கும் தெய்வியுள்ளதுக்கம் விவரத்தில் ஊக்கம் பெறுகிறார். பிறகு 'எலபித்' வாயு தேவையில்லை. காலாகாலம் பியோ கேஸ்தான்!

இப்படி 'பியோகேஸ்' தயாரிக்கும் முயற்சியில் அவருடைய வயதான தந்தையார் முதல், மகன்கள், மற்றும் நாகரிகமாக உடைவாணித்த பெண்களும் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்

கலையில் வாயு பிரித்த பிறகு அடியில் தங்கும் வண்டல் மிகச் சிறந்த உபயோகித்து "எவகா கிராமத்துக்கு இந்த உதவனை

இவருடைய இரண்டாவது முயற்சி மனது தீவிர செலவாகும். தாம் தடிவிலாக்கும் வீட்டின் இரண்டு மாடிக் கட்டடம்! மொட்டை, மாடிமில் வீட்டும் மனதுத் தண்ணீர் ஒரு குழாய் வழியாக முதல் மாடிகளுக்கு கொண்டு வருகிறார் இங்கே கறகனாஸ், பூனை படுக்கைகள் தண்ணீர் வடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இத்தம் படுக்கைக்கும் கீழே உள்ள குழாய் வழியாக வடிக்கப்பட்ட தண்ணீர், நீர்த் தேக்கத் தொட்டிகளும் (ஊறு), அது திரவியை பிறகு கிணற்றுக்கும் பாய்கிறது. இத்தம் குழாய், வடிக்கப்பட்ட படுக்கை அளவையுடைய அதிகப்படியான இரண்டாவதும் குடியாதான செலவாகிறது" என்கிறார் இவர். "இப்படி கிணற்றுக்குள் புறம் மனதுத் தண்ணீர் திவத்தடி நீர் அளவைக் குறைக்காமல் காக்கிறது அக்கம்

பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களும் செய்தூர்களையாவது அலர்கள் பருதியைப் பொறுத்தவரை நிலத்தடி நீர் மட்டும் குறைவாகவும் காக்கப்படுமா? கொண்டுக்கால அலதியும் தவிர்க்கப்படும்!" என்றிறார்.

“அம்மா எங்கேடா?” என்று காவல வேளையில் எப்போதும் பார்த்து பாலகப்பிரமணியன்



* பாலகப்பிரமணியன் (மேலது ஓரம்) : தம் தந்தையார் : மணவி, குழந்தைகளுடன்.

பொருள்களின் சத்துக்கள் குறைவாகத்து இவ்வொரு வாயம்” எனவிறார்.

“பெயோகேஸ்” உற்பத்திக்கு “அலிய இந்திய பெண்கள் கருத்தரங்கம், புது டில்லி”யின் மாண்புமம் இடைக்கிறது.

“செராமிக் நகரம் என்று இயற்றை மீரித்துப் பார்ப்பதில்லை. எங்குமே பொதுவாகத்தான் வளம் தருகிறது. நகர மக்கள் தாருக்கு, அருவாருப்பு என்று பெயரித்தனமாக உணர்வதாவதான இயற்றை அலிக்கும் வளங்கள் நகரில் விளையகிறது” என்று சொல்கிறார் பாலகப்பிரமணியன்.

- பிரபுசங்கர்

* எண்க் கணர்ப்பில் எடுக்கும் குழந்தைகள்...

கேட்டாழாவால், “அம்மா மொட்டை மாடியில் சாதம் வடிக்கப் போகிறார்களா” என்று எப்போதும் சொல்லுவான்.

ஆமாம், சூரிய அடுப்பின் மூலம் அரிசி, காய்கறி, தானியங்களை வேகவைத்துக் கொண்டிருப்பார் மணவி. சுதிகுணணி சூரிய அடுப்பிலிருந்துதான்! “இந்த அடுப்பின் வேகவைக்கப்படும்

“பேசுகள் எதுவா இருந்தாலும் சொல்லுகள், தான் நித்து வலக்கிறேன்!”

“போன கட்டத்திற்கு அழைக்க வந்ததுக்கு இன் னும் கூலி தரலிங்க.”

- சிவப்பள்ளி
கு. உதயபாரதி





பத்தினி

நாயக, நாயகிமைப் போலவே கொழுக்க மொழுகக் கனது சில லட்சிகளில் 'ஆரோக்கியமான புஷ்டி'யாகவும், சிலவற்றில் 'பொது பொது ஊதல்' எனும்படியாகவும் தகர்கிறது.

கனவான் இறந்ததாக நம்பி இன்னொருவனை நாயகி மணக்க, முதலாமவன் உயிரோடு திருப்பு நிறான் (இடைவேளை) அடிக்கடி பணம் கேட்டு மாதிரி மனைவினைத் துன்புறுத்தும் அவனை தெய்வம் நின்று கொல்கிறது (தபம்).

கொஞ்சம் துணிச்சலான கருவவத் தேர்த்தெடுத்து விட்டாலும் 'சென்டிமென்ட் கிரம்' இயக்குனர் வாகஸிடம் திரைத் தயக்கங்கள் இருப்பது பரிச்சேன்று தெரிகிறது. ஆறு மாதங்கள் பிரகாஷ் ராஜோடு வாழ்க்கை நடத்தினாலும், குடிபு வன்விடாகவே இருக்கிறார். (அடுத்த திருமணத்தை தியாயப்படுத்துத் தங்கன் அத்தாய்க்கத்தை விடிவோவில் பதியசெய்து வீற்கத் திட்டமிடும் கனவான் 'மத்திரி சூமாரி' மண்டலில் மண்டல மீது அழைத்துச் சென்று விழைவல்கிறார். (கவனிக்க - 'தமிழர் பண்பாடு' காரணமாகத் தன்னிவிடலில்லை!) இதனால் தாய்மார்கள் முகம் களிப்பார்களே என்ற விவியிலோ என்னவோ, 'நான் உங்களை ஏனக்காகக் கூடக் கொல்லலீங்க. மத்த போஸ்ஸுங்கனின் வாழ்க்கையை நீங்க தாசமாக்கக் கூடாதெனதுதான் இப்படிச் செய்தேன்' என்று சிபீக் கூடாட்டில்

குடிபுளவக் கூற வைத்திருக்கிறார்! பின்பு மெண்டலில் அவர் சிறம்ப்பாது கூட 'ஒரு கணத்திலும் கண்ணாடி' அதாவது மனமாபிடிம் கன்னி விதவையனைப் பற்றி உருத்திரார். மற்ற இளம் விதவையன்!

குடிபு பாதிரிமாறிந்து அருமையாக நடித்திருக்கிறார். 'டபிள் லூலென் தால் தேசிய விருது' கிடைப்பாது என்ற விதிவையத் தரைத்தினால்

'பத்தினி' குடிபுபுத்ததான் அந்த விதது' என்று வாக கூறிப்பதாகச் செய்தி வந்தது. ஆனால் ரொகுதி, வெருள் (வருத்) கெல்லாணாம்' எனபெய் வாக உக்கரித்து நெய்யான் வெறுப்பெறுமபோது இயக்குரும் ஒரு கிரெதர் இருக்கிறத்கலாம்' என்று தோன்றுகிறது.

'மத்திரி சூமாரி' என்பது விலவறுக்கு வெற்றி என்பதால் பிரகாஷ்ராஜின் துடிப்புக்கு பீது. ஆனால் வனவன் வசனங்களின் ஏற்ற இறக்கத்தில் மனிதர் ரொம்பப் படுகிறது.

'கனவான் பாட்டு ஒளனது' நேகதால் டிராஸிக், தென இளகலில் கவனிக்கிறது.

மீரித்துவிட்ட 'இடம்பு பிரகத் இரட்டைவராக' மனிவண்ணனுக்கு டபர் ஆக்கவும், ஒருவரை அடித்தால் மற்றவருக்கு வலி, ஒருவர் குடித்தால் மற்றவருக்குத் தண்ணாட்டம் கிசெய் உயன் தகைக் கவை. ஆனால் செயலயில்லை. அவரது தங்கை வாக வருவார் தகைக்கவை கீபிலுள் மூல்வேற வாய்ப்பு உள்ளது.

'இவ் சென்றுக்கு இந்த அளவு கூட்டம் வந்துவிட ரெய்ய லூகித்' என்ற (கனவான்) ஐனகராலின் கமென்ட்டொடு ஆதிமுகமாபிதார் வதா! இளையவை முழுமையாகத் தொண்டத்து விடாமல் நெய்யாழுத்த அம்மாவாக வருகிறார் கன்னியை துடிப்பு.

தொடர் தோவிகளால் விழுக்து, தற்க ரூவற்றி செய்திருக்கும் இயக்குனர், இதில் உட்காரும் வெவலில், அத்தவரை வெற்றிதானே!

- ஜி

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Redi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 200/-; Overseas : Rs. 1200/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 104/-; Overseas : Rs. 600/- (Air Mail)

உங்கள் கைனெட்டிக் ஹோண்டாவிற்கு இந்தியன் ஆயில் பர்வுடன் வழங்கும் கைனெட்டிக் ஹோண்டா ஜென்யுன் 2T ஆயில்



உயர் செயல்திறன் கொண்ட கைனெட்டிக் ஹோண்டா மோட்டோர்களின் ஓர்ப்ரிகேஷன் தேவைகளுக்காக இந்தியன் ஆயிலினால் பிரத்யேகமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது கைனெட்டிக் ஹோண்டா ஜென்யுன் 2T ஆயில்.

இந்த ஆயில் துப்பாணிக் ஹோண்டா மோட்டோர் கம்பெனியினால் கைனெட்டிக் ஹோண்டா விற்கு மிகவும் சரியான எஞ்சின் ஆயில் என சான்றிதழ் பெற்றுள்ளது.

மேலும், அமெரிக்கன் மோட்டோவியம் இன்ஸ்டிடியூட்டும் API-TC செயல் திறன் தீர்மானங்கள் மற்றும் சர்வதீப JASO குதீவீடுகளையும் இது மிகுகிறது.



கைனெட்டிக் ஹோண்டா ஜென்யுன் 2T ஆயில் அளிக்கும் சிறந்த பயன்கள்:

- (1) உடனடி ஸ்டார்ட்டிங்
- (2) நீடித்த எஞ்சின் ஆயுட்காலம்
- (3) குறைந்த பெட்ரோல்/ஆயில் செலவு
- (4) குறைந்த அளவு புதை வெனியேற்றம்
- (5) எஞ்சின் மற்றும் கம்பார்ட் மெக்னிக் அபரிவிதமான கத்தம்

கைனெட்டிக் ஹோண்டா ஜென்யுன் 2T ஆயில் அனைத்து இந்தியன் ஆயில் மெட்ரோல் விற்பனை நிகையாக்கல் மற்றும் கைனெட்டிக் ஹோண்டா என்ஜின் மையங்களில் கிடைக்கின்றது.



இந்தியன் ஆயில்